

# La industria de la seda en Málaga (2)

F.R.C.

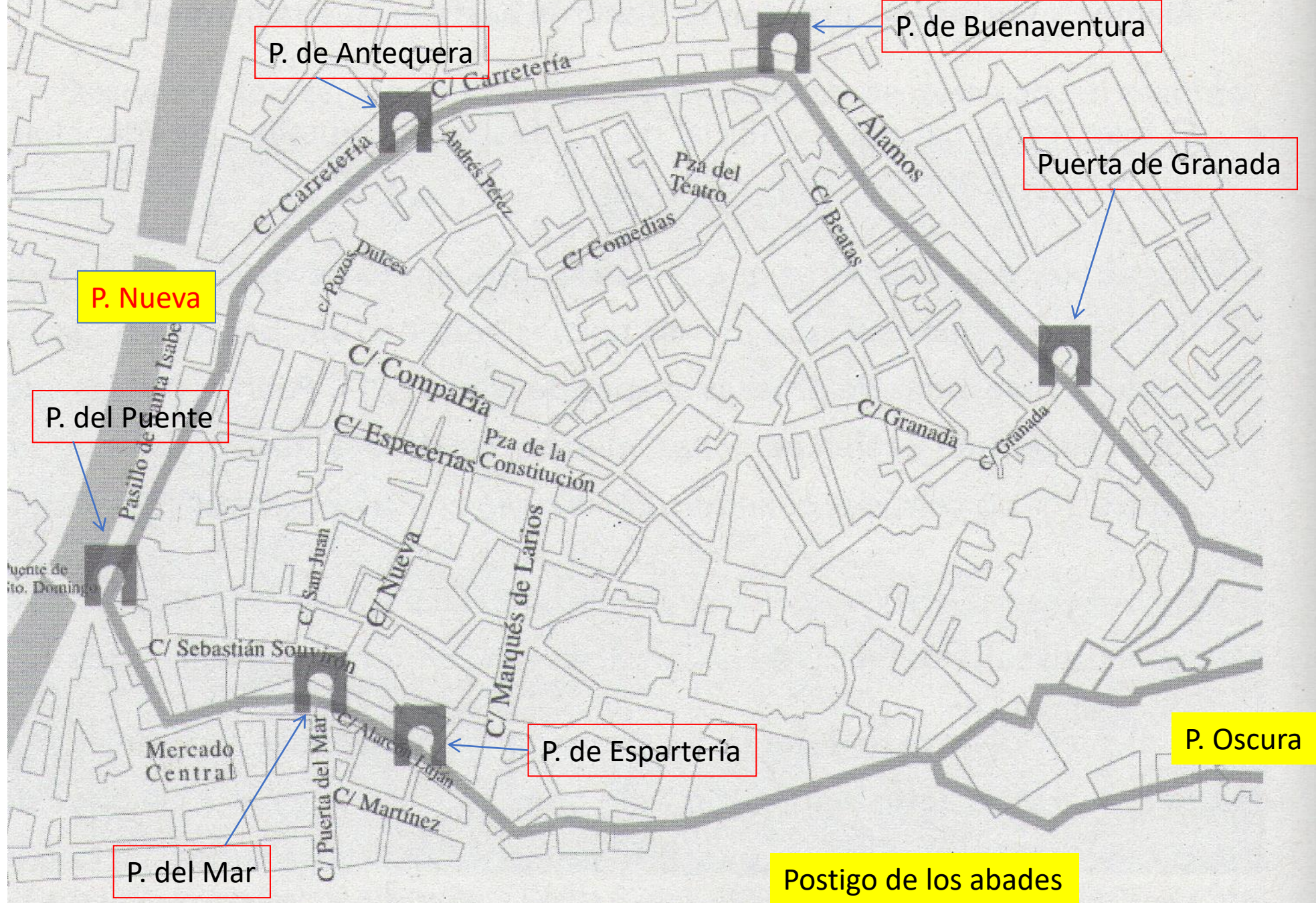


Fragmento de la indumentaria  
de Fernando de la Cerda

27 de septiembre de 2023  
F. Rodríguez Conejero







Plano actual con el perfil de la Málaga musulmana.





Cama de Sancho IV

- Tras la conquista del reino nazarí, los mejores tejidos de seda morisca sirvieron, principalmente, para uso eclesiástico.
- A partir del siglo XVII la industria de la seda decae en lo que fue reino de Granada, fundamentalmente, debido a la expulsión de los moriscos.
- No obstante, hasta muy entrado el siglo XVIII había producción suficiente para enviar este tejido a las Américas.

# La seda negra

---

- María Rosa Liarte Alcaide: "Los tintoreros estaban obligados a tener seis tinajas llenas con tintes preparados ya que reposados tomaban mejor el color la seda. La seda negra era la especialidad de la industria malagueña, por cada libra de seda se echaban diez onzas de agalla forastera fina, dos de caparrosa y dos de goma arábica, pero no se podía usar el zumaque, cáscara de granada y agalla de roble, pues estaba penado con diez mil maravedíes y el destierro por diez años".



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 68

26 de enero de 2010

ISSN 1989-4988

MARÍA ROSA LIARTE ALCAINE

La industria de la seda en Málaga durante la Edad Moderna



Los telares estaban repartidos por casas particulares y dirigidos por un maestro, quien no podía tener más de cuatro telares a su cargo.

Para establecer un telar había que comparecer ante los veedores del gremio, pasar un examen y pagar un ducado para la Caja del Arte.

Los oficiales tenían que examinarse para trabajar bajo la dirección de un maestro y en sus obradores. El oficial casado y con hijos no tenía que hacer el examen y podía tener un telar para ganarse el sustento, pero sin aprendices.

Cuando los oficiales querían pasar a ser maestros tenían que presentar un documento justificativo de haber trabajado durante cinco años en el grado de oficial, después eran examinados por los veedores.



## Atención médica en los gremios

- Los aprendices debían inscribirse en el libro del oficio, excepto si eran hijos del propio maestro. El maestro tenía prohibido cobrar por enseñar el oficio y nunca podía tener más de tres aprendices al mismo tiempo.
- El período de aprendizaje era de 5 años, pero podía reducirse según los tejidos (tafetanes: dos años como mínimo).
- En caso de enfermedad los trabajadores y aprendices eran atendidos a costa de la Caja del Arte tanto por “físicos”, como por cirujanos –incluidas las medicinas-, pero se desatendían aquellos accidentes causados por imprudencia. En caso de muerte se les costaba un “honrado enterramiento”.





# Hiladores y tejedores



- Los hiladores eran moriscos de las localidades de la jurisdicción de Málaga que acudían a la ciudad para someterse a las pruebas de suficiencia y eran los veedores quienes les otorgaban la licencia para ejercer su oficio.
- Los hiladores trabajaban a jornal y nunca a destajo, con el objeto de que su trabajo fuera el mejor posible.
- Los tejedores se concentraban en la capital para vender más fácilmente sus tejidos tanto a los malagueños como a los extranjeros que llegaban a su puerto.

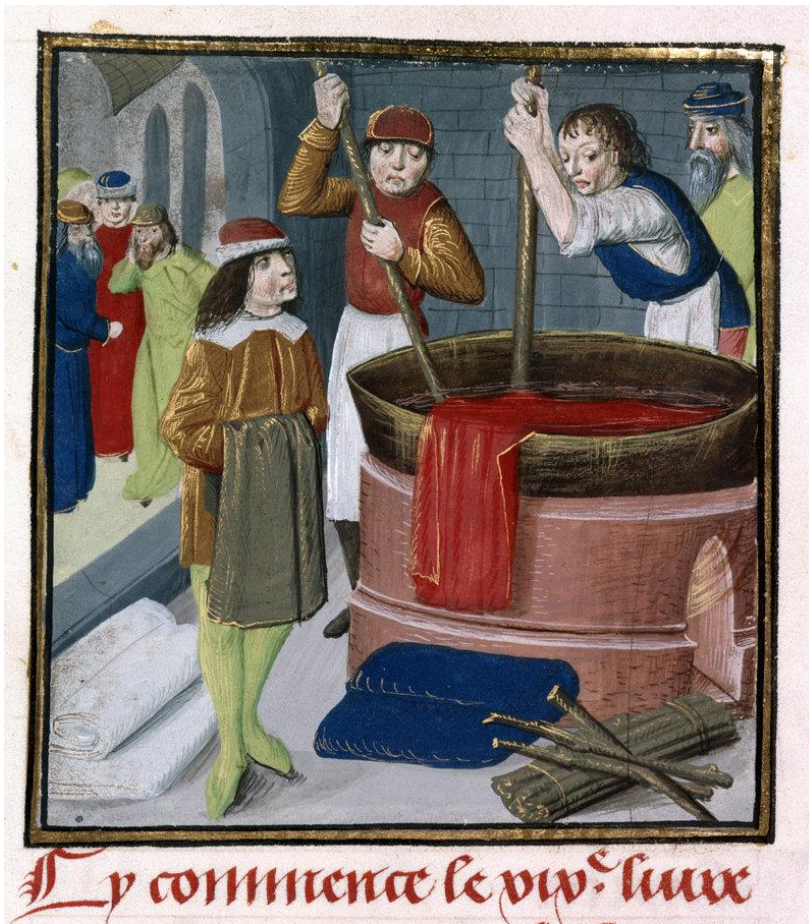


# Veedores, mayores o alcaldes

---

- Eran propuestos por los agremiados entre los maestros más hábiles y honrados y siempre eran autorizados por el Concejo.
- Su principal misión era inspeccionar cada dos meses los obradores y examinar la elaboración y la calidad de los tejidos, rechazando los que no estuviesen bien hechos y los imperfectos se entregaban a los diputados de la ciudad para que sentenciasen cada caso.

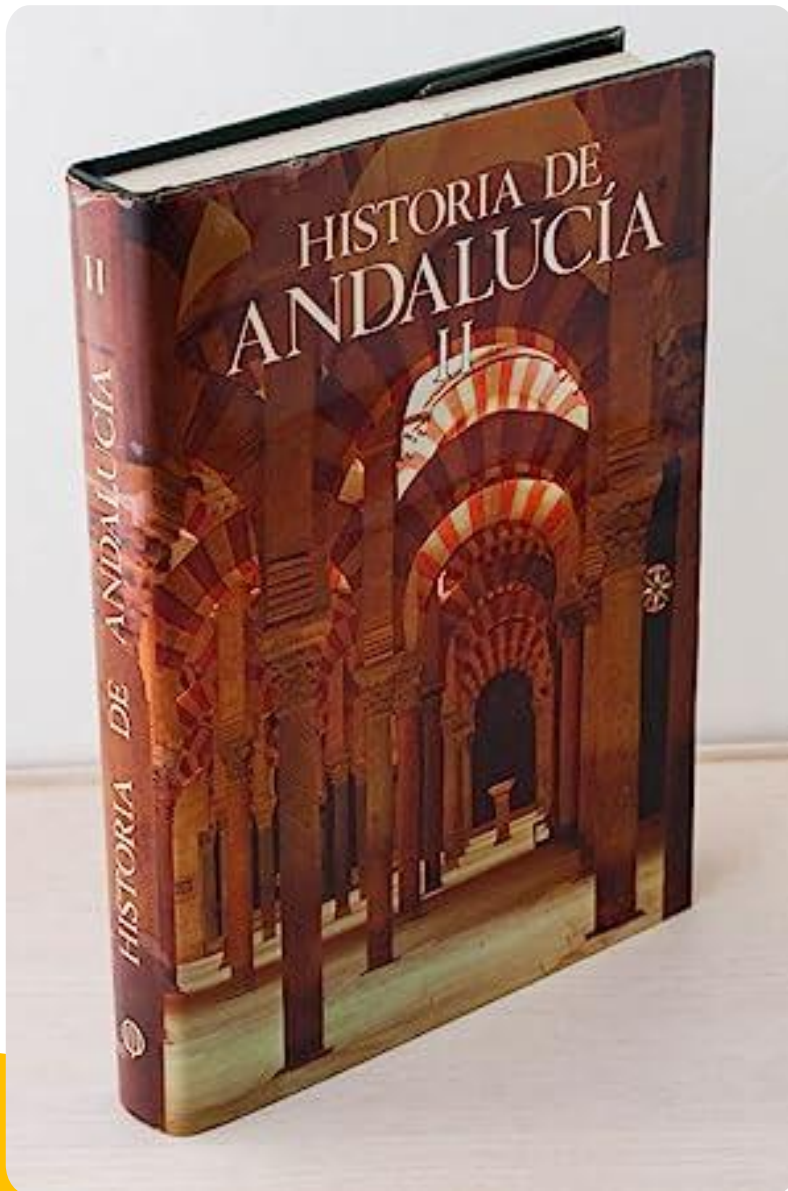




# Tintoreros

- Los tintoreros también pasaban un examen para trabajar como oficiales. Para alcanzar el grado de maestro, sus obras eran calificadas por los veedores del gremio.
- Tenían diversas especializaciones, como:
  - - tintado de sedas
  - - tintado de paños...





# La calidad de la seda malagueña

**José Enrique López de Coca Castañer:** “En la primera mitad del siglo XVI dentro de artesanado malagueño “destaca por su calidad el arte de la seda. La materia prima procedente de la Ajarquía continúa siendo apreciada por los tejedores malagueños, ahora cristianos viejos, que vienen a ser una especie de privilegiados dentro del ramo de los textiles. El aprendizaje dura 7 años y la compra de un telar, hacia 1550, suponía un desembolso equiparable a varios meses de salario”

# La producción de seda en el siglo XVI

---

La producción de seda fue muy importante desde la Edad Media en el sur de al-Andalus, sin embargo el mayor crecimiento se produjo durante el siglo XVI coincidiendo con la bonanza económica y que la posibilidad de su venta en todos los reinos de la Monarquía Hispánica, así como en las Indias y en el resto de Europa.

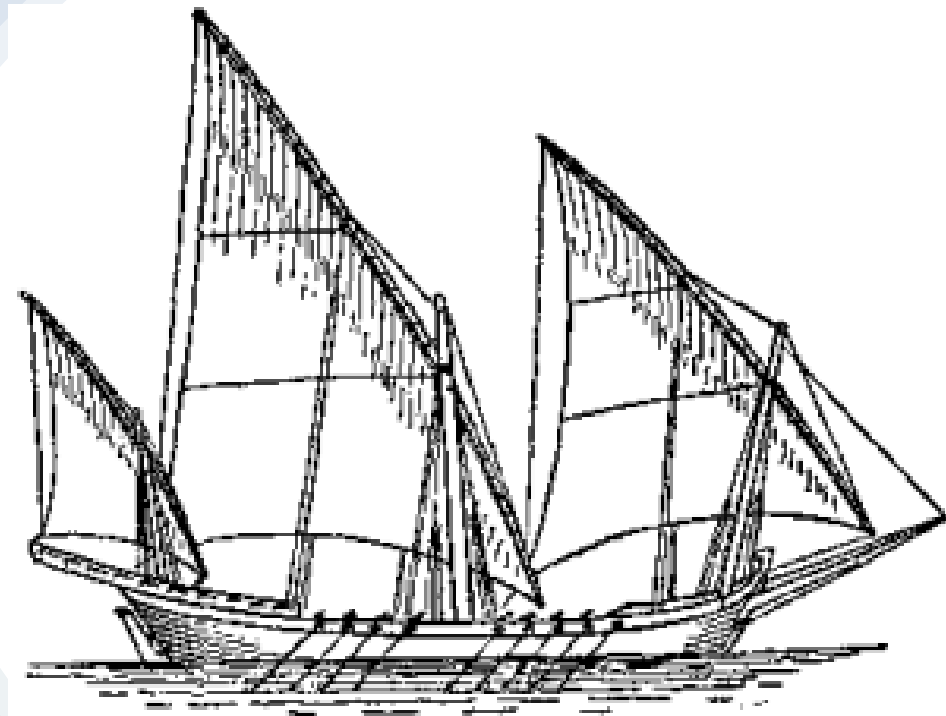




## La seda como moneda de pago

- A partir del último tercio del XVI la industria sedera inició un proceso de declive debido a la competencia de géneros importados de Europa, de las Indias portuguesas o de China. Además, los cambios tecnológicos de la industria extranjera y nuevas tendencias en las modas, influyeron en su decadencia.
- Los moriscos fueron abandonando el cultivo del gusano y el hilado de la seda, a la par que abandonaban el reino nazarí cruzando el Estrecho. Era habitual pagar el pasaje a los piratas berberiscos con madejas de seda.

F.R.C.



Jabeque. Barco que habitualmente usaban los piratas berberiscos



## La seda, artículo de lujo

1793-94. Dosel y sillón de besamanos de María Luisa de Parma.

Raso de seda bordado en hilos de plata  
Sobredorada y lentejuelas de plata  
sobredorada.

Madera tallada y dorada.