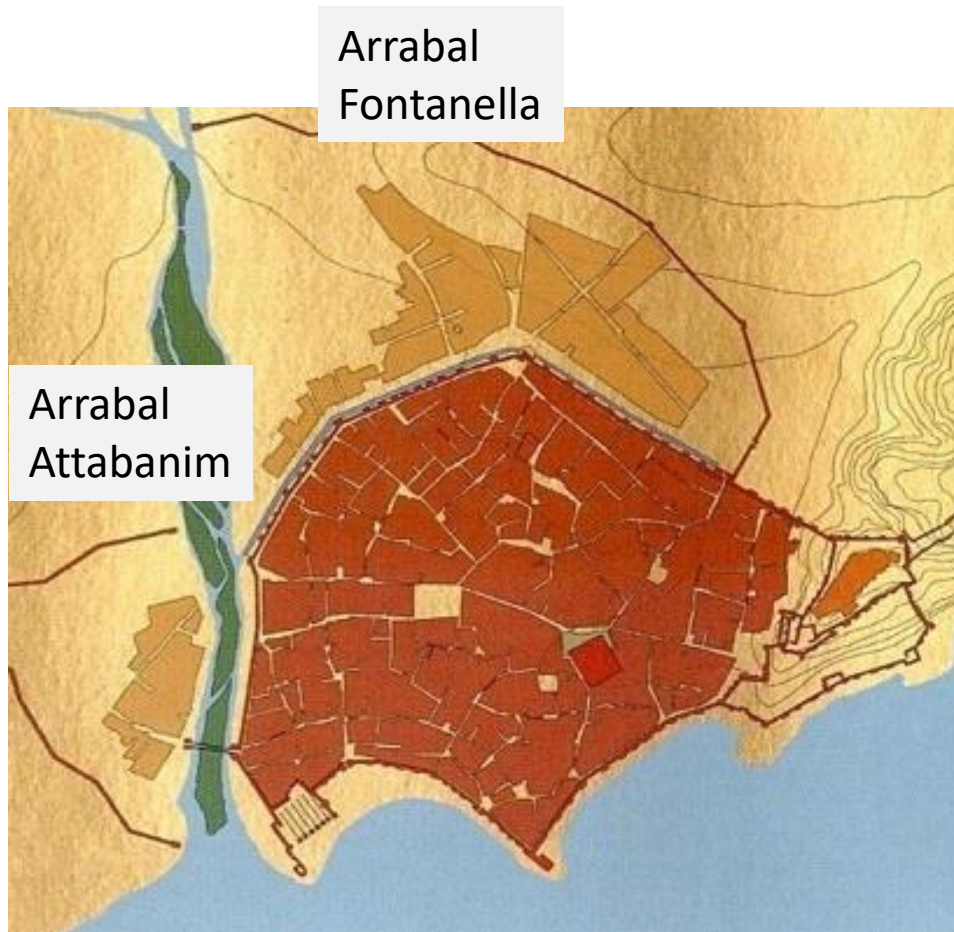




La plaza de la Merced

15 de noviembre de 2023
F. Rodríguez Conejero

Plaza del extrarradio de la ciudad



- La plaza tuvo un origen cristiano y de ella nacerá el barrio de la Victoria. La zona se encontraba en el extrarradio de la muralla musulmana.
- Parece ser que el anfiteatro o un teatro romano nunca ha estado en esta plaza, aunque aparecieron restos romanos en los cimientos del hospital de Santa Ana y del convento de la Paz.
- En época musulmana se abría hacia ese lugar la puerta de Granada y la plaza fue escenario de combates entre cristianos y musulmanes.
- En la entrega de la ciudad a los RRCC presidió la ceremonia el primer obispo de Málaga Pedro de Toledo al cual seguían los monarcas y caballeros, era el 19 de agosto de 1487.

Plaza del Mercado o de los Álamos



- En 1489 el mercado de esta plaza fue declarado franco y feriado un día a la semana. Y la plaza comenzó a llamarse del Mercado o Álamos por los árboles allí plantados.
- Al primer corregidor de la ciudad Garcí Fernández Manrique le adjudicaron un solar a la derecha de la puerta de Granada (cine Victoria y edificios aledaños) en el que edificó un mesón para albergar a los moros que llegaban al mercado y no podían dormir dentro del recinto amurallado.
- Una vez conquistada Granada el mesón cambió de uso convirtiéndose en el hospital de Santa Ana.

Configuración de la plaza del mercado

- Al **norte** se encontraba el convento de La Paz desde 1565 aunque fue fundado en 1518 en la calle Marqués.
- Al **oeste** cerraba la plaza la iglesia y parte del convento Mercedario, desde 1507.
- Al **sur** la muralla de la ciudad, muralla derribada en el S. XVII, consytruyéndose en su lugar una hilera de casas hasta la calle Álamos.
- Al **este** el hospital de Santa Ana que se mantendrá desde 1493 hasta entrado el siglo XX.





- 61. Puerta de Granada
- 51. Iglesia del convento de la Merced
- 76. Hospital de Santa Ana
- 78. Conventos de Ntra. Sra. De La Paz y Mercedarios
- 29. Cerro de San Cristóbal
- 67. Iglesia de San Lázaro
- 71. Monjas Agustinas
- 30. El Calvario
- 31. Santuario de Nuestra Señora de la Victoria
- 34. Parroquia de Santiago
- 48. Palacio de Buenavista

Malaca Romana y Málaga a inicios del siglo XVIII

¿Anfiteatro?



..... Barrio de la Victoria

- En 1502 se reparten los solares desde la plaza del Mercado hasta el convento de la Victoria, indicando las calles a trazar, su anchura y los requisitos que debían cumplir los vecinos. Y en esa época quedó delimitado el ámbito de la plaza del Mercado.
- 1499. Los mercedarios fundan su casa en la ermita de San Roque (próxima a la Victoria) y al ser molestados por “gente de mal vivir” en 1507 se establecen en la plaza del Mercado donde edifican la iglesia y el convento (hoy el espacio del teatro Cervantes y alrededores).



-
- 1792. Los mercedarios construyen una nueva iglesia, aunque su fachada es de mediados del XIX.
 - En 1835 fue amortizado el convento y convertido en cuartel.
 - La Orden de la Merced será quien dio el nombre definitivo a la plaza.





Iglesia de la Merced.
Incendiada en 1931



Plaza de la Merced a principios del Siglo XX
Edificio que ocupa el solar de la iglesia



Otro uso de la muralla

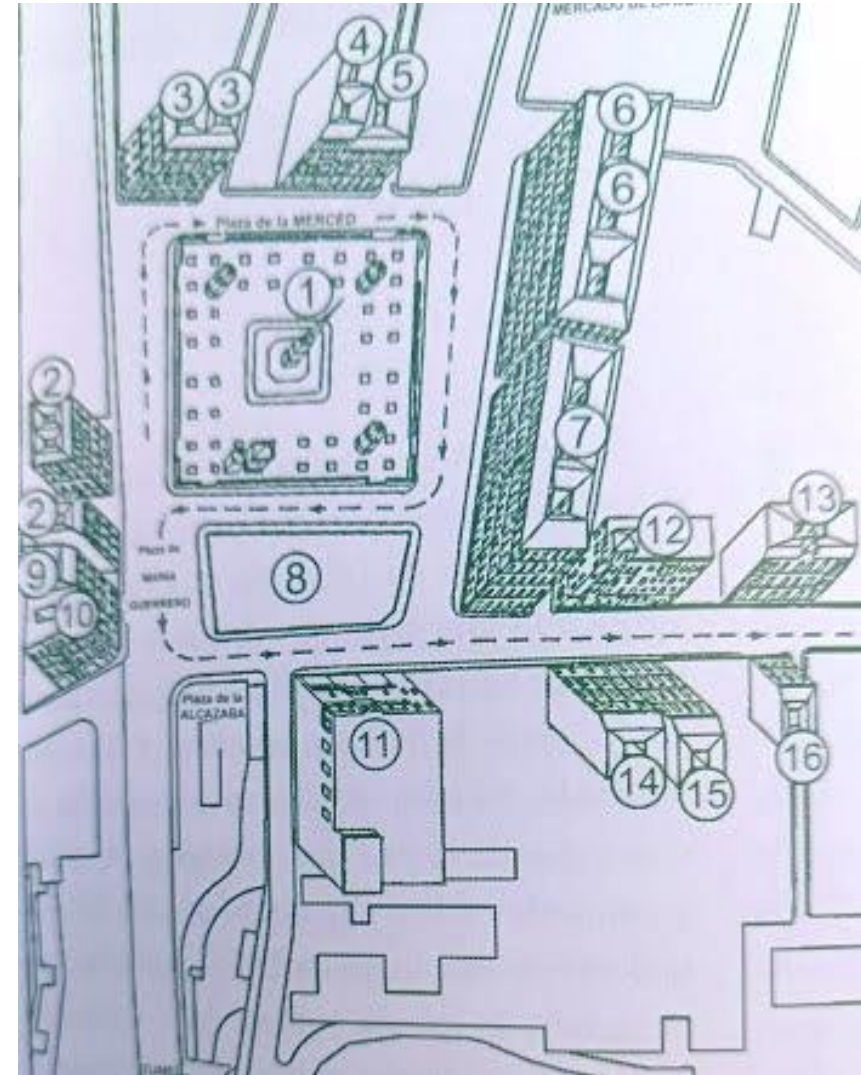
- A ambos lados de la Puerta de Granada se construyeron viviendas hasta alcanzar la calle Álamos, para gente acaudalada.
- En lo que ahora son las Casas de Campos estuvo el convento de Santa María de la Paz desde 1565, el cual se rehízo en 1745.
- A principios del XVIII la plaza fue embellecida en sus cuatro lados con una doble hilera de árboles y con un estanque en el centro.
- Durante todo el siglo XVIII la plaza fue lugar de mercado y de paseo para los malagueños y su aire liberal lo adquirirá en el XIX



Casas de Campos e iglesia de la Merced

Esquema de la plaza de la Merced (Rosario Camacho)

- 2. Plaza de la Merced nº1 (arquitecto Jerónimo Cuervo)
- 3. Núms 9 y 10 (siglos XVIII-XIX)
- 4 y 5: siglo XIX
- 6. Plaza Merced 15 (Casa Natal Picasso)
- 7. Casas de Campos (Jerónimo Cuervo y R. Moreno).
- 8. Cines Victoria Eugenia y Astoria





Aires liberales en la plaza. Riego

- Desde la ocupación francesa la plaza se fue deteriorando y acabó por convertirse en un erial.
- El convento de la Merced se transforma en un cuartel tras la desamortización y frente a él se levantan unas casuchas de madera de maleantes de donde fueron desalojados en 1831.
- En 1822 el triunfador general Riego se hospedó en el nº 15 de la plaza y desde allí se dirige a la muchedumbre que le aclama. Por esta época la plaza recibe el nombre de Riego.
- 1836. El gobernador civil, huyendo de los amotinados, se refugia en el cuartel, donde es entregado por la tropa y sería asesinado. Durante la Gloriosa la plaza es objeto de concentración de tropas para acudir a las barricadas de la ciudad.
- En 1838 la plaza parecía “Sahara en miniatura”.





Torrijos



- Honrar a Torrijos fue el motivo para adecentar la plaza. En 1842 se ponía la primera piedra del obelisco cuyo proyecto ideó Rafael Mitjana y el 11 de diciembre de ese año se hizo el traslado del general y sus compañeros a la cripta.
- Poco después se rodeó de una verja y un pequeño jardín y entre 1849 y 1852 se hizo el arreglo definitivo.
- Isabel II viene a la exposición de Málaga en 1862 y la plaza se engalanó con pórticos y una vistosa arcada (todo efímero) para celebrar la visita.

José María Torrijos y Uriarte

Madrid 1791- Málaga 1831. Combatió en la guerra de la Independencia y participó en el pronunciamiento liberal de 1817 por lo que pasó dos años en prisión de donde fue liberado tras el triunfo de Rafael Riego en 1820 (Trienio Liberal).

Volvió a combatir a los franceses con la invasión de los “Cien mil hijos de San Luis” (origen de la Década Ominosa) y se exilia en Gran Bretaña donde preparó el pronunciamiento que él mismo protagonizó.



Tras el desembarco en la costa malagueña fue traicionado por el gobernador Vicente González Moreno y se refugió en Torrealquería del conde de Molina (Alh. De la Torre) en donde fue apresado pasando su última noche en el convento de San Andrés y fusilado el 11 de diciembre de 1831.



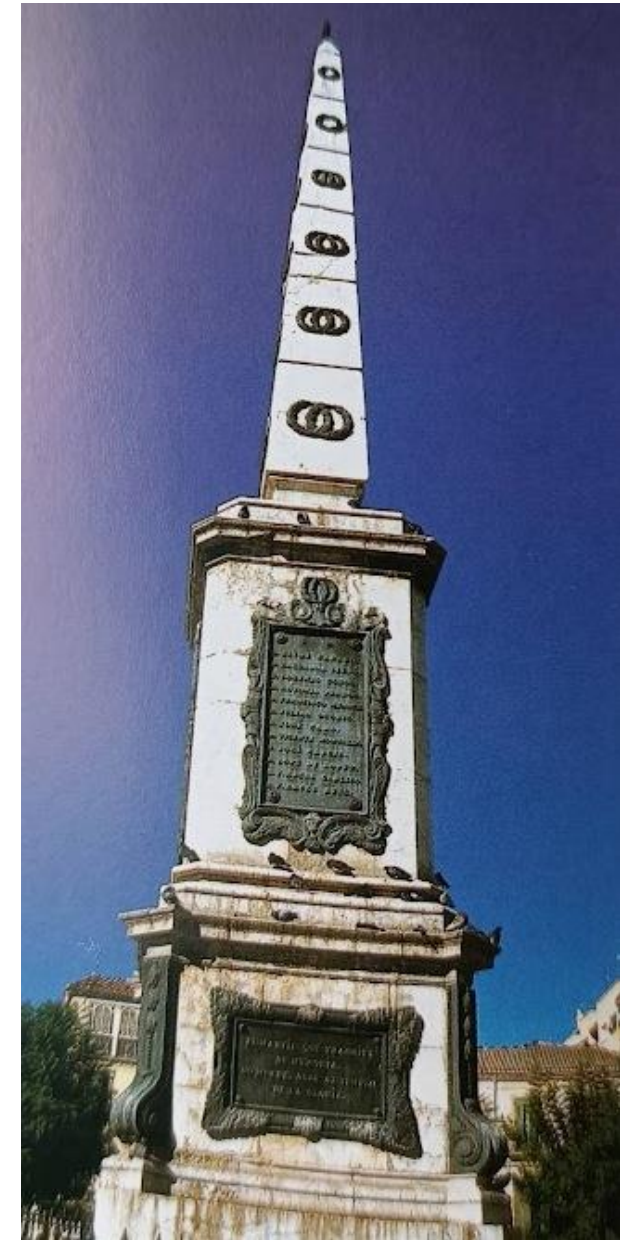
F.R.C.



La Cruz de Torrijos en el barrio de El Bulto

El Obelisco

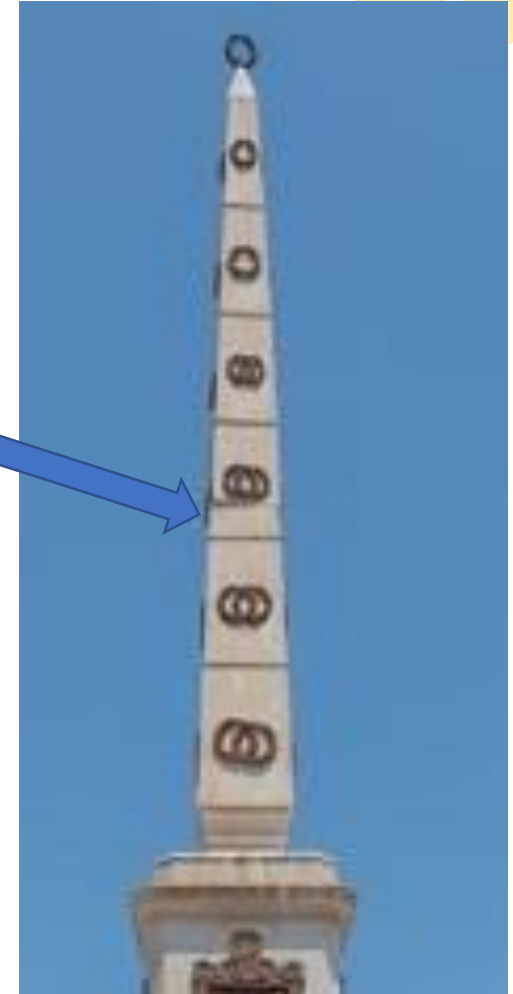
- En la cripta reposan los restos de Torrijos y sobre ella se alza un pedestal de base cuadrada que sostiene una pirámide de gran altura.
- El monolito tiene, en cada uno de sus cuatro lados, unas coronas de bronce en forma de laurel y rematada con otra más en el vértice. Cada corona está dedicada a cada una de las 49 ¿48? víctimas del fusilamiento.
- El pedestal tiene dos cuerpos superpuestos con unas placas conmemorativas. En el cuerpo superior las placas presentan los nombres de los caídos “los *caídos por la libertad*”. La parte inferior tiene una dedicación del pueblo de Málaga.



Un bloque superior de piedra se encuentra ligeramente desplazado como consecuencia del terremoto del día de Navidad de 1884 y las restauraciones posteriores del monumento han respetado este hecho.

El irlandés Robert Boyd, amigo personal de Torrijos y organizador de la expedición liberal a Málaga fue enterrado en el Cementerio Inglés, de incógnito. Y sigue sin conocerse cuál es su verdadero enterramiento en este cementerio.

F.R.C.



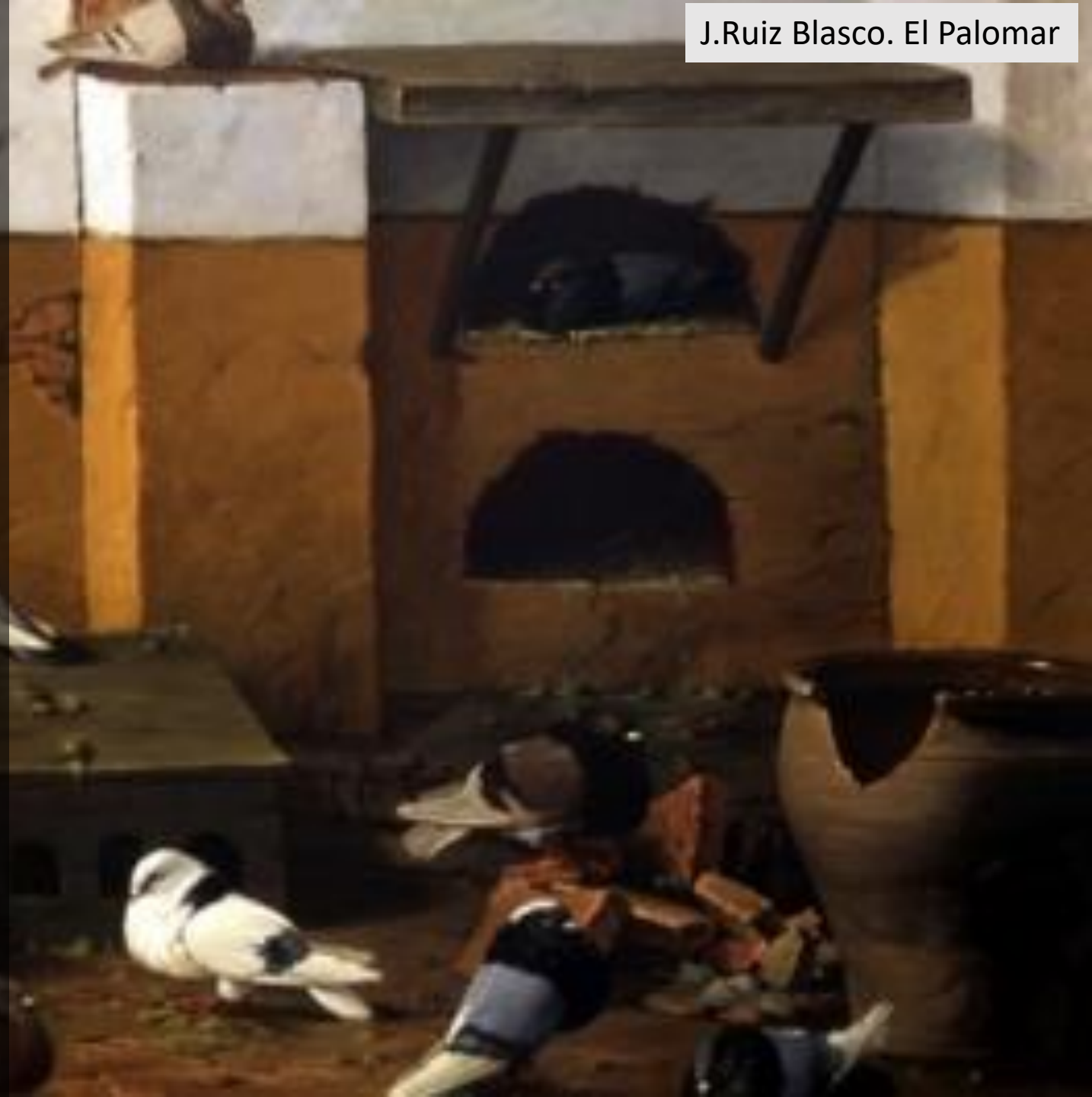
Picasso presente en la plaza

- El 5/12/2008 fue colocada la estatua de bronce de Picasso, sentado en un banco de la plaza, obra del escultor Francisco López Hernández.



Casa natal de Picasso

- La casa natal forma parte de “las casas de Campos” y contiene recuerdos infantiles y familiares del pintor y alguna obra picassiana y también de su padre José Ruiz Blasco pintor y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.
- Esta casa museo conserva unas importantes colecciones de dibujo y cerámica de Pablo Picasso. Destaca el cuaderno de dibujos preparatorios de su obra las señoritas de Avignon realizados en 1907.



PICASSO



- Pablo Ruiz Picasso nació el 25 de octubre de 1881 en la plaza de la Merced (entonces de Riego) en el seno de una familia burguesa. Con 10 años su familia se establece en la Coruña y posteriormente en Barcelona.
- Volvió a Málaga en seis ocasiones (los veranos de 1895, 96, 97 y 99, y algunos días de los inviernos de 1900 y 1901 y desde 1904 residió en Francia, donde falleció en 1973).

La educación de Picasso en Málaga

- Pablo fue educado en el terreno artístico a manos de su padre. Con 8 años pintó “el picador amarillo” y “el palomar” y dibujos a lápiz del “Hércules con la Manzana” cuando aún vivía en la plaza de la Merced. Fue al colegio de San Rafael, situado en calle Comedias y los estudios secundarios los realizó en el instituto Gaona (Vicente Espinel).
- En 1895, residiendo en la Coruña es galardonado con la medalla de bronce por el óleo que representó en la Exposición de Bellas Artes de Málaga.
- En 1899 regresa a Málaga y se libra de la “mili” gracias a una generosa aportación económica.



Fenicios en un aparcamiento subterráneo



- El hipogeo fenicio fue parcialmente destruido durante las obras de construcción del parking de la Alcazaba y se encuentra en la tercera planta sin ninguna conservación.
- Los allí enterrados debieron ser personajes de la aristocracia local de los siglos VI a IV a.C. por los pendientes de oro que contiene su ajuar.
- Entre sus restos se encuentran cinco pendientes de oro, trozos de cerámicas griegas e ibéricas y restos de banquetes u ofrendas alimenticias rituales.

Enterramiento fenicio en el aparcamiento de la Plaza de la Merced

De las cuatro tumbas solo se conserva la número cuatro, que es la que presentaba la cota más baja y la que presentaba un mejor estado de conservación.



Los cines de la plaza de la Merced

- En el solar de lo que fue hospital de Santa Ana, se construyeron diversos cines.
- El cine Pascualini estuvo en la plaza hasta 1906 , seguido del cine Victoria Eugenia (1913-68; 1979-2004) y el Cine Astoria (1979-2004).
- La plaza fue reformada en 1988 y en 2011, conservando su imagen decimonónica.
- En 2010 el Ayuntamiento en adquirió el antiguo edificio de los cines y en 2017 lanzó un concurso de ideas que debía pasar un filtro arqueológico.



En 1907 el cine Pascualini se instaló en calle Córdoba, donde está actualmente el teatro Alameda. Destruído por una bomba en 1937

Hallazgos arqueológicos

- En septiembre de 2019, comenzaron los trabajos de demolición de los cines Victoria y Astoria
- Entre los hallazgos descubiertos en el solar del Astoria aparecieron piletas romanas de los siglos I y II d.C, restos del arrabal de la época medieval del siglo XI (viviendas y un horno), más de trescientos enterramientos correspondientes a fallecidos en la batalla de la toma de Málaga por los Reyes Católicos y también restos del hospital de Santa Ana del siglo XVI.



Patio del hospital de Santa Ana (siglo XVI)
Solar de los cines Astoria y Victoria

Museo Picasso de Málaga

- La sede del Museo Picasso Málaga es el Palacio de Buenavista. Palacio que presenta elementos renacentistas y mudéjares y una fachada plateresca.
- Levantado en la década de 1530-40 por Diego de Cazalla, pagador de los ejércitos, que participó en la conquista de la ciudad en 1487. La construcción se realizó sobre los restos de un palacio nazarí.
- El palacio fue declarado monumento nacional en 1939.



Las colecciones del museo

- El Museo cuenta con dos colecciones. La principal es la aportada por su familia, la mayor parte de ellas donadas o en depósito por Christine Ruiz-Picasso (viuda de Paul Ruiz-Picasso, hijo mayor del artista), y Bernard Ruiz-Picasso (nieto de Picasso). El MPM tiene con unas 285 obras actualmente.
- El Museo cuenta con el “Fondo Otero”, periodista y fotógrafo amigo del pintor. Esta colección está formada por algo más de 1.500 documentos e imágenes.

El MPM es el más visitado de Andalucía
Con más de 700.000 persona/año

Boceto de “Las señoritas de Avignon”.
Del cuaderno nº 7, propiedad del museo

