

Sofonisba Anguissola

25 de octubre de 2023

Francisco Rodríguez Conejeo



Isabel Clara Eugenia

Atribuido a Alonso Sánchez Coello,
Sofonisba Anguissola, Tiziano ¿?



Cremona (1532) – Palermo (1625)

- Su aprendizaje entre pintores masculinos ayudó a otras pintoras.
- Viaja a Roma (Miguel Ángel) y Milán (Duque de Alba). Y vendrá a Madrid como dama de honor de Isabel de Valois. Pintora de la Corte.
- En 1568 muere Isabel y Felipe II la casa con un aristócrata. Regresa a Italia (Palermo, Pisa y Génova) donde sigue “retratando” y realizando obras religiosas.



F.R.C.

Autorretrato 1556

Lancut. Polonia

Su familia

- Padres de la “baja nobleza”. La mayor de 7 hermanos y todos reciben esmerada educación. De las seis niñas cuatro son pintoras.
- Se forma en estudios de pintores locales, lo que ayuda a que otras mujeres lo hagan.
- 1554. En Roma con Miguel Ángel, quien reconoció su talento y le ofreció asesoramiento durante 2 años. Talento apreciado por Fernando Álvarez de Toledo que la llevará a Madrid.



Retrato de familia
Minerva, Amílcar, y Asdrúbal



Blanca Ponzoni Anguissola
Madre de Sofonisba

Retratista

- Su especialidad es el retrato con una colocación de los sujetos de manera informal.
- Como mujer no podía retratar desnudos.
- En 1558 pintó al duque de Alba en Milán y éste la recomendó a Felipe II.

Dama de honor de Isabel de Valois



- Llega a Madrid como pintora de corte y dama de honor de la nueva reina.
- En la Corte retrató a la reina, a Juana (hermana del rey), a Don Carlos, a Felipe II y a su cuarta esposa (Ana de Austria).
- Trabajó junto a Sánchez Coello.
- Residió en la corte de Felipe II durante 20 años.

Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II

Amiga de la reina

- **Vasari** (arquitecto, escritor e historiador): “Ella ejecuta sola pinturas muy raras y muy hermosas, por lo cual ella tiene bien merecido que el rey Felipe de España, después de haber oído hablar de sus habilidades y méritos del duque de Alba, debería haber enviado por ella y la había llevado a cabo con honor a España, donde guarda ella con un subsidio de ricos en el séquito de la reina, a la admiración de toda la corte que admira la excelencia de Sofonisba como algo milagroso”.

F.R.C.

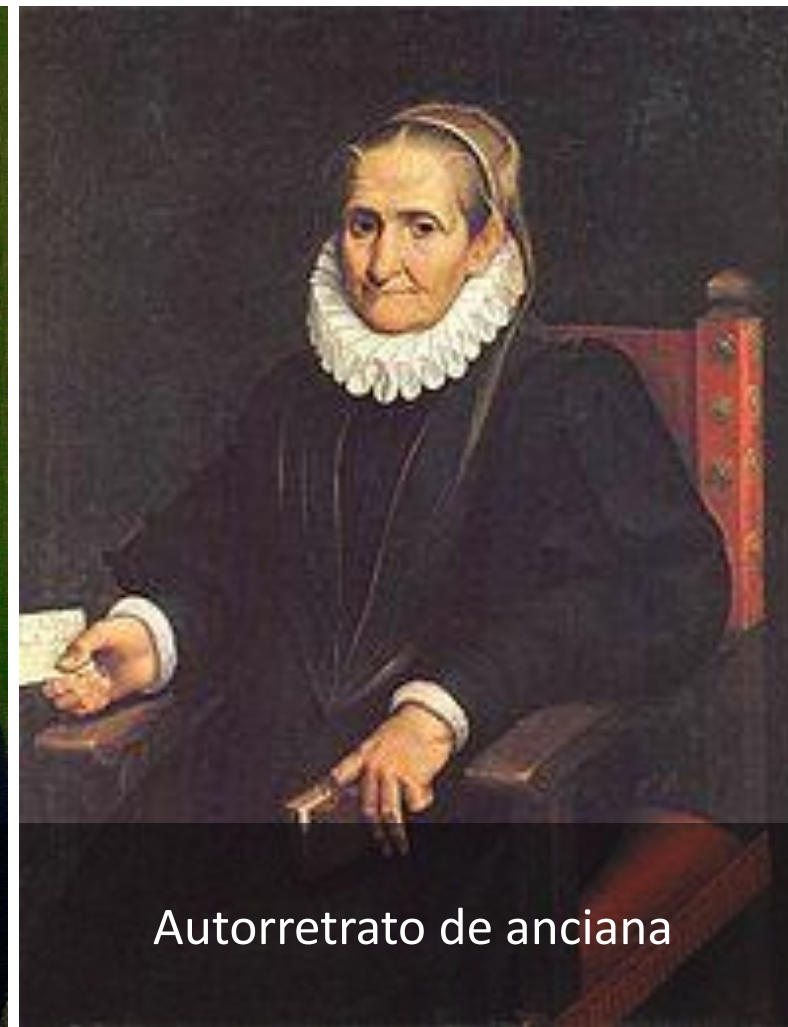


Isabel de Valois

Feminista
que abrió el
camino
a otras
mujeres



Autorretrato, 1554



Autorretrato de anciana

Dos matrimonios



- En 1568 fallece Isabel de Valois y en 1571 el rey la casa con Fabricio de Moncada, hermano del virrey de Sicilia y le entrega una cuantiosa dote.
- En 1579 fallece el marido y en 1580 se casa con un capitán de barco en Pisa y se establecen en Génova.
- Fallece en Palermo a los 93 años de edad.

Felipe II, fue atribuido a Alonso Sánchez Coello.

F.R.C. Museo del Prado

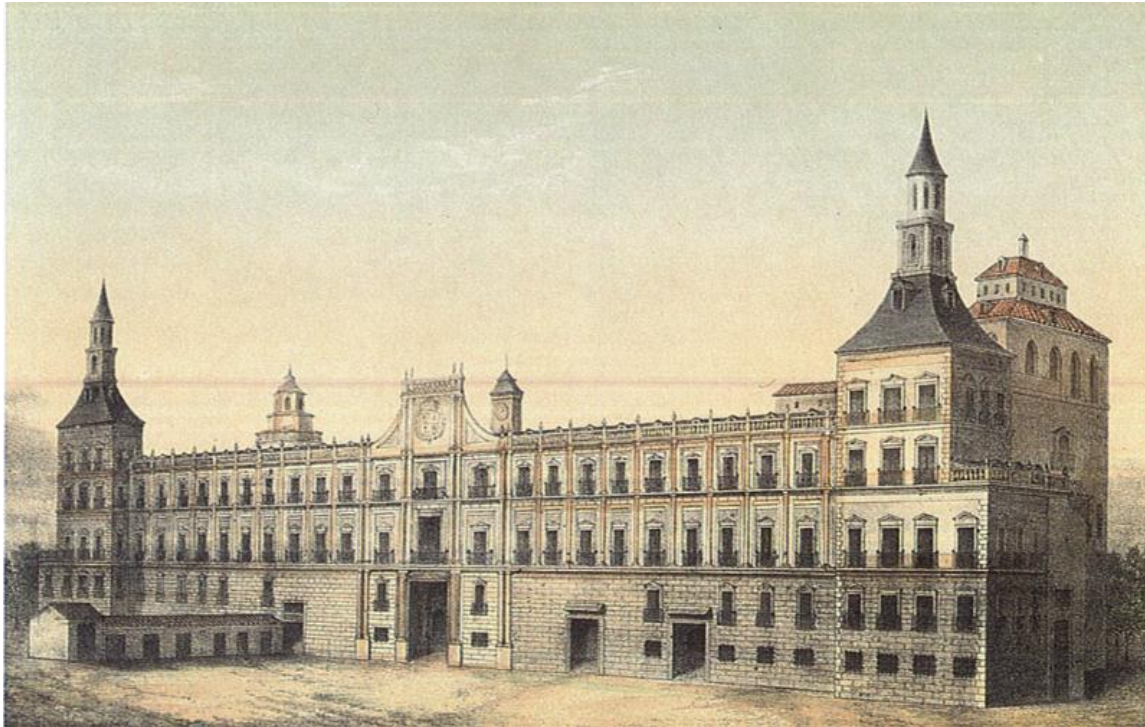
Sofonisba en el museo de El Prado

- El Prado expone tres pinturas de ella y tiene atribuidas unas 50 obras.
- Las mujeres no podían estudiar anatomía ni pintar desnudos y no podían vivir en casa del maestro.
- Su padre la mandó al estudio de Bernardino Campi, junto a su hermana Elena. Continuó su aprendizaje de B. Gatti.
- Al no firmar sus obras en los 20 años que estuvo en España, algunas de ellas han sido atribuidas a Sánchez Coello, Tiziano, El Greco o Zurbarán.
- Muchas de sus pinturas se perdieron en un incendio del Palacio Real



Sofonisba pintando a su maestro
Bernardino Campi

El incendio del Real Alcázar de Madrid



- Destruyó por completo el palacio en la Nochebuena de 1734.
- Del incendio se salvaron las joyas más conocidas como la perla Peregrina y el diamante del estanque y también unas mil obras de arte. Se perdieron más de 500 lienzos junto con numerosos documentos pertenecientes al Archivo de Indias, bulas pontificias e innumerables estatuas y esculturas de madera, mármol, bronce y toda la colección de música sacra de la Capilla Real y las llamadas colecciones americanas.

Pintura religiosa



La Piedad
y La Virgen y el Niño



Sofonisba como
Dama de la Corte

F.R.C.

Dibujo de una pintura perdida en
el incendio del Palacio Real



Amílcar Anguissola, Minerva y Asdrúbal

F.R.C.



Autorretrato, 1620

Pintoras en el museo del Prado

- En el Museo del Prado sólo hay expuestos 11 cuadros pintados por mujeres de un total de 1.150.
- El Museo del Prado sólo tiene expuestas en sus salas piezas de cinco mujeres artistas. Las afortunadas son: Sofonisba Anguissola, Clara Peeters, Angelica Kauffmann, Artemisia Gentileschi y Rosa Bonheur



Bodegón. Clara Peeters