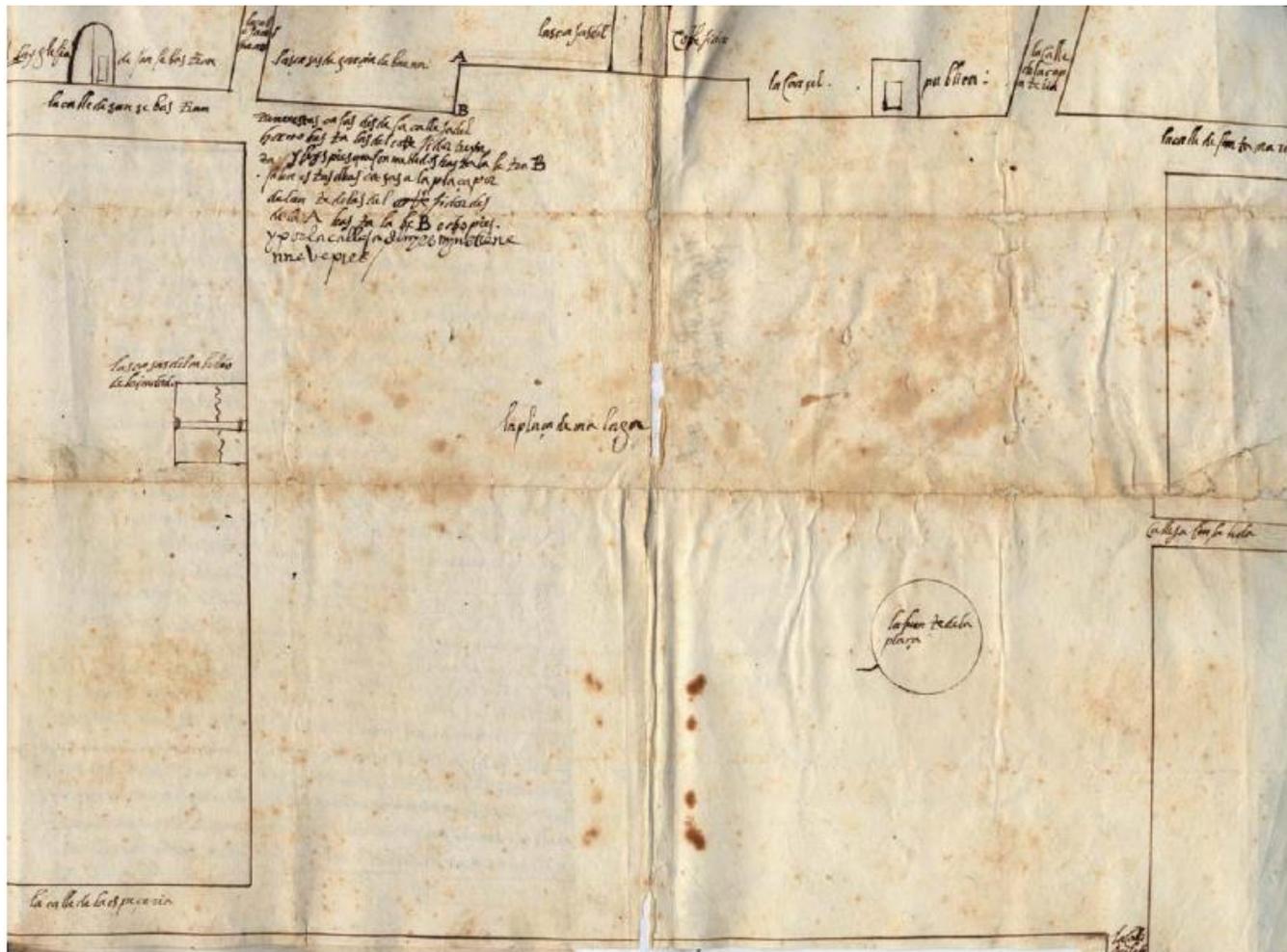


El ayuntamiento de Málaga (2)



17 de abril de 2024
Francisco R. Conejero



Plaza de la Constitución

Pública, Mayor, de las Cuatro calles,
Real, Isabel II, de la Constitución, de la
República, del 14 de abril, de José Antonio

F.R.C.

Plaza de la Constitución

- Unzurúnzaga (1716) interviene adosándole a la fachada “muchas columnillas de alabastro” (García de la Leña). Inaudito pues se reconstruyó en 1705.
- Reparado en 1774 por los alarifes Francisco de Rojas y Diego de Rueda.
- Bello edificio que sigue la austeridad de los Mora (autores del ayuntamiento de Madrid).
- Derribado en 1860

Grabado de la
revista “El
Guadalhorce”
Siglo XIX





F.R.C.

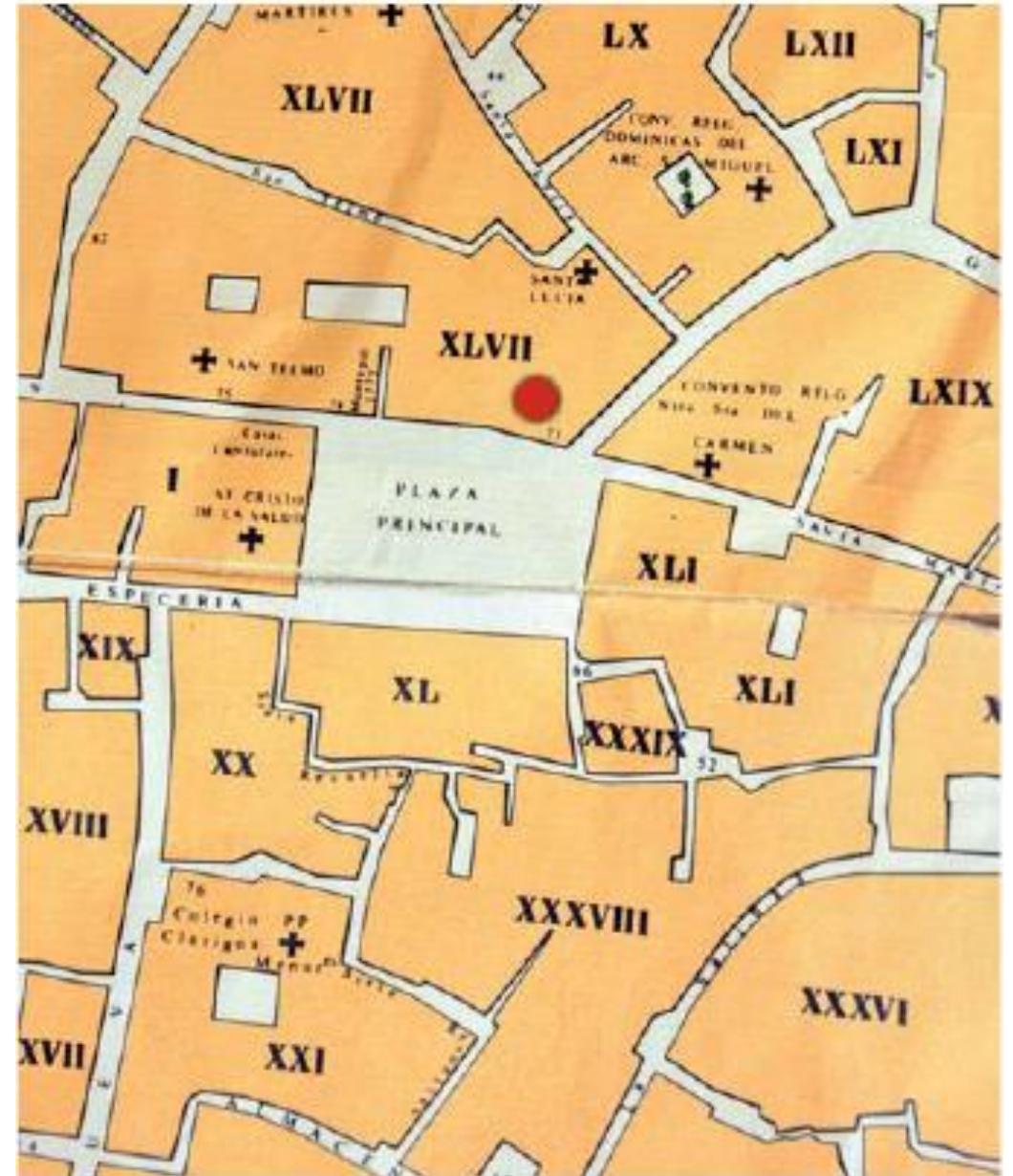
Pérdida de protagonismo de la Plaza.



- En el XIX aún pretenden ampliar el viejo edificio y lo hacen ocupando la capilla del Cristo de la Salud (1822) que estaba ocupada por el Crucificado que fue trasladado a los Mártires.
- En la primera década del XIX el Ayuntamiento prioriza La Alameda. Y el más destacado elemento de la plaza –su Fuente- se traslada al Salón Bilbao.
- A mediados de siglo XIX, las sesiones municipales en San Telmo.

El ayuntamiento de “prestado”

- 1849. El ayuntamiento está en ruinas y traslado a San Telmo (C/ Compañía), aunque hay sesiones concejiles en el ruinoso edificio.
- 1853 deciden el traslado al convento de San Agustín por breve tiempo. Vuelven a la Plaza de la Constitución hasta 1867 y en 1868 celebra sesiones en C/ Císter, 1.(¿En alquiler en el palacio de Cea-Salvatierra?).
- En 1869 el concejo se reúne en el convento de San Agustín.





Derribo del Ayuntamiento

- 1860. Se derriba el Ayuntamiento y en el su lugar se proyecta otro nuevo.
- 1869 el solar del ayuntamiento sale a subasta y el dinero se destinará a la construcción del Mercado de Atarazanas.
- 1870 Una vez vendido el solar el arquitecto Jerónimo Cuervo levanta el edificio actual de la plaza de la Constitución.



Entrada de la Alhóndiga. "El Guadalhorce", 1839.

Por 1ª vez se habla de derribar la alhóndiga en sesión municipal en 1875 para construir en su lugar el Ayuntamiento. Ese año Rucoba presenta el proyecto del mercado municipal.



Con los proyectos de construcción de C/ Larios y teniendo que derribar algunos edificios en la plaza de la Constitución, en junio de 1878 el ingeniero José M^a de Sancha propone la cesión de un solar de la plaza (esquina a Larios) de casi 2.000 m² para la construcción de un nuevo ayuntamiento.



Proyectos de nuevo Ayuntamiento

- 1877. Aprobado el desvío del cauce del Guadalmedina (Cánovas) y una, gran avenida de 5 km junto al río con dos plazas elípticas. Una en la Alameda y la 2ª ante Puerta Nueva y en ella el nuevo ayuntamiento de Francisco Berrocal.
- 1891 La coyuntura económica anula el proyecto.
- 1897. El alcalde Salvador Solier presenta la propuesta de construir un edificio con presupuesto máximo de 500.000 ptas.

Proyecto del actual Ayuntamiento

- La propuesta de Salvador Solier se ubicaba en la plaza de la Marina, lo que dificultaba el eje Alameda-El Parque.
- Se decidió construirlo en el Haza Baja de la Alcazaba.
- 1904. Demolición de las murallas y del cuartel de Levante, para lo cual adelantó el dinero la Casa Larios.
- Los solares fueron ocupados por la Casita del Jardinero, Correos, el Banco de España, el Ayuntamiento y los Jardines de Pedro Luis Alonso.



Cuartel de Levante. Siglo XIX

Construcción del Ayuntamiento



- 1904. Demolición de las murallas.
- 1911. Un millón ptas. para la construcción (el doble del presupuesto original).
- Proyecto ganado por los malagueños Manuel Rivera Vera y Fernando Guerrero Strachan.

Principales obras de Guerrero Strachan y Manuel Rivera Vega

- **Manuel Rivera Vera:** almacenes Félix Sáenz, cine Echegaray, Casita del Jardinero, Cine Goya.
- **Fernando Guerrero Strachan:** hotel Miramar, iglesia Sagrado Corazón, Casa de Félix Sáenz (paseo de Reding), Banco Hispano Americano (hoy Cajamar de c/ Córdoba), jardines de Pedro Luis Alonso.



M. Rivera Vera



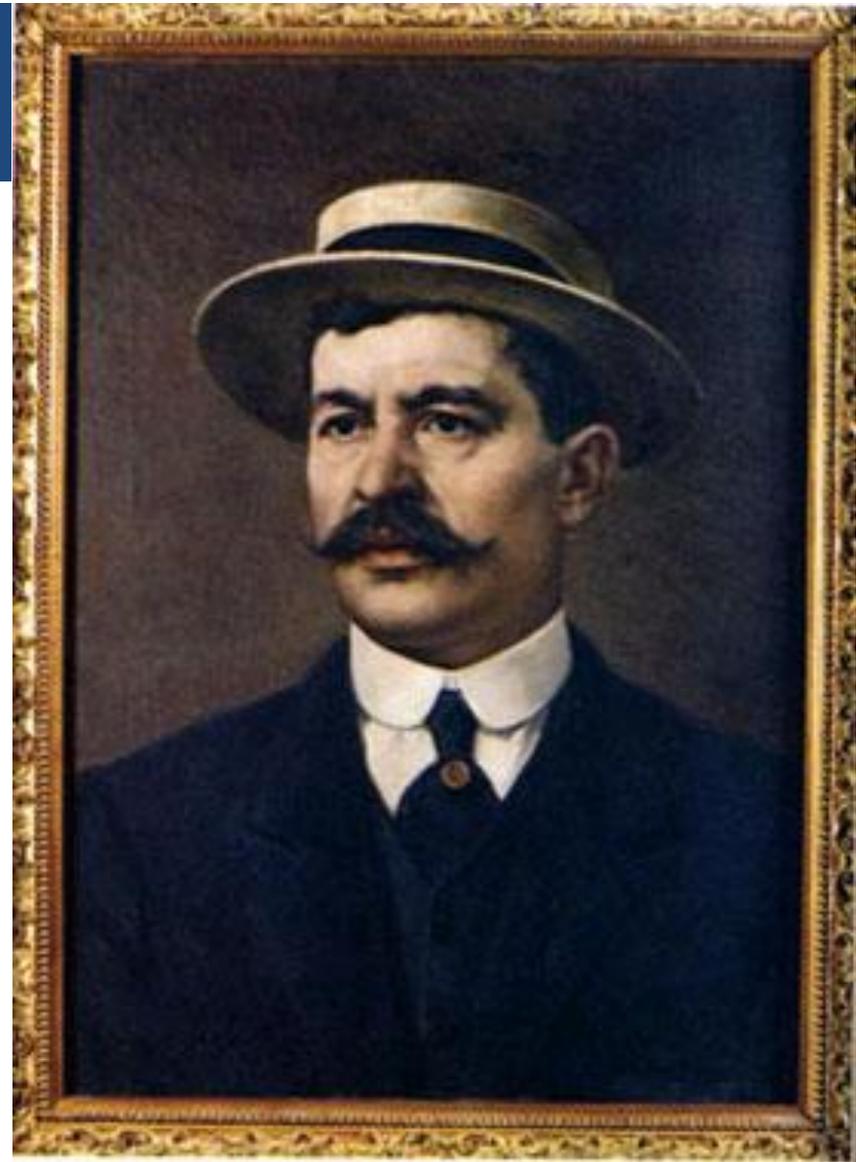
Fernando Guerrero Strachan

El constructor

- Elegido Antonio Baena Gómez, se comprometió a terminarlo en tres años.
- Hombre hecho a sí mismo. Empezó como peón de albañil para llegar a ser el principal constructor de Málaga.
- El alza de precios debido a la Gran Guerra elevó el presupuesto a 1,5 millones (ascensor Stigler, sanitarios británicos...).
- Inaugurado en 1919 siendo alcalde Manuel Romero Raggio.



F.R.C.



A. Baena Gómez

El edificio

- Obra de los arquitectos Guerrero Strachan y Rivera Vera. Está construido sobre los terrenos ganados al mar tras la realización del Parque.
- El alcalde de Málaga, Ricardo Albert, colocó la 1ª piedra el 31 de diciembre de 1911. Ocho años más tarde, el 11 de abril de 1919, el ayuntamiento tomó posesión del edificio.



En el edificio, en sus inicios, también estuvo la Audiencia Provincial y los juzgados de Instrucción





Ejemplo de eclecticismo.

Planta rectangular con 4 cuerpos cuadrados (profusamente decorados).

Sobresalen los pórticos de acceso.

Consta de 3 pisos (el superior de menor altura) separados por cornisas, con atlantes integrados en las ménsulas y que aparecen por todo el edificio

F.R.C.





Sus esquinas terminan en unas bóvedas cubiertas con láminas de zinc



La fachada principal

- Se compone de 3 pisos.
- La entrada posee un arco escarzano sobre rechonchas columnas de capiteles floreados.
- El 2º piso (el balcón presidencial) se asemeja a un templo clásico con columnas jónicas pareadas y sobre el entablamento, un frontón triangular con altorrelieves de Francisco García Palma.
- Junto a la “matrona” hay unas alegorías de la Agricultura, la Pesca, la Industria, el Comercio y la Fortuna.

El Frontón

Una matrona con unas cadenas rotas (“la primera en el Peligro de la Libertad”) y sosteniendo a un enfermo (“Muy hospitalaria”)



Fachada principal



Relieves de García Carreras

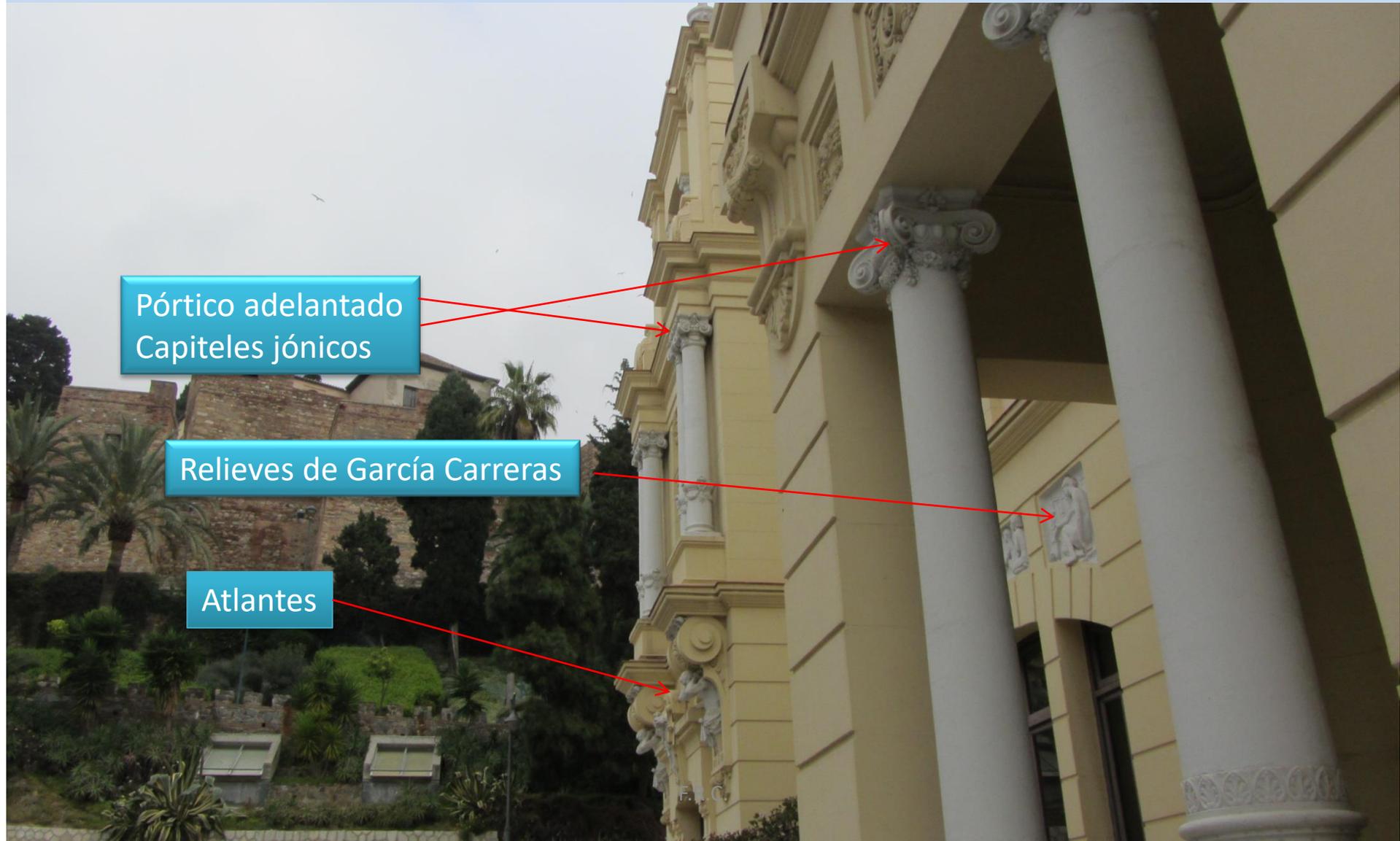




Las fachadas laterales

- Repiten el esquema de la fachada principal. Pórtico sobre gradas con columnas jónicas.
- En las tres fachadas laterales hay relieves de García Carreras agrupados de tres en tres.
- Los atlantes fueron bautizados por los malagueños como “los contribuyentes”.

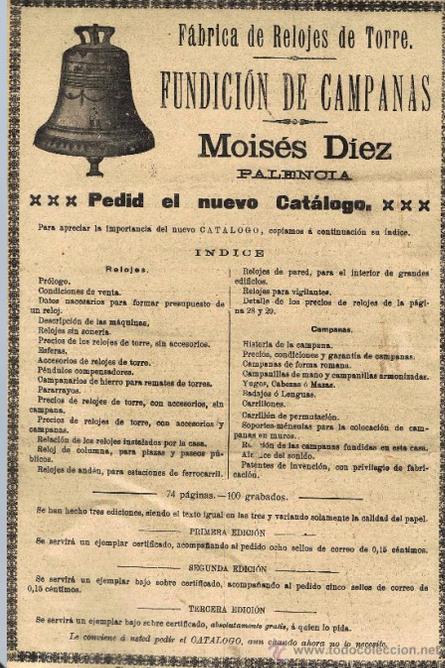
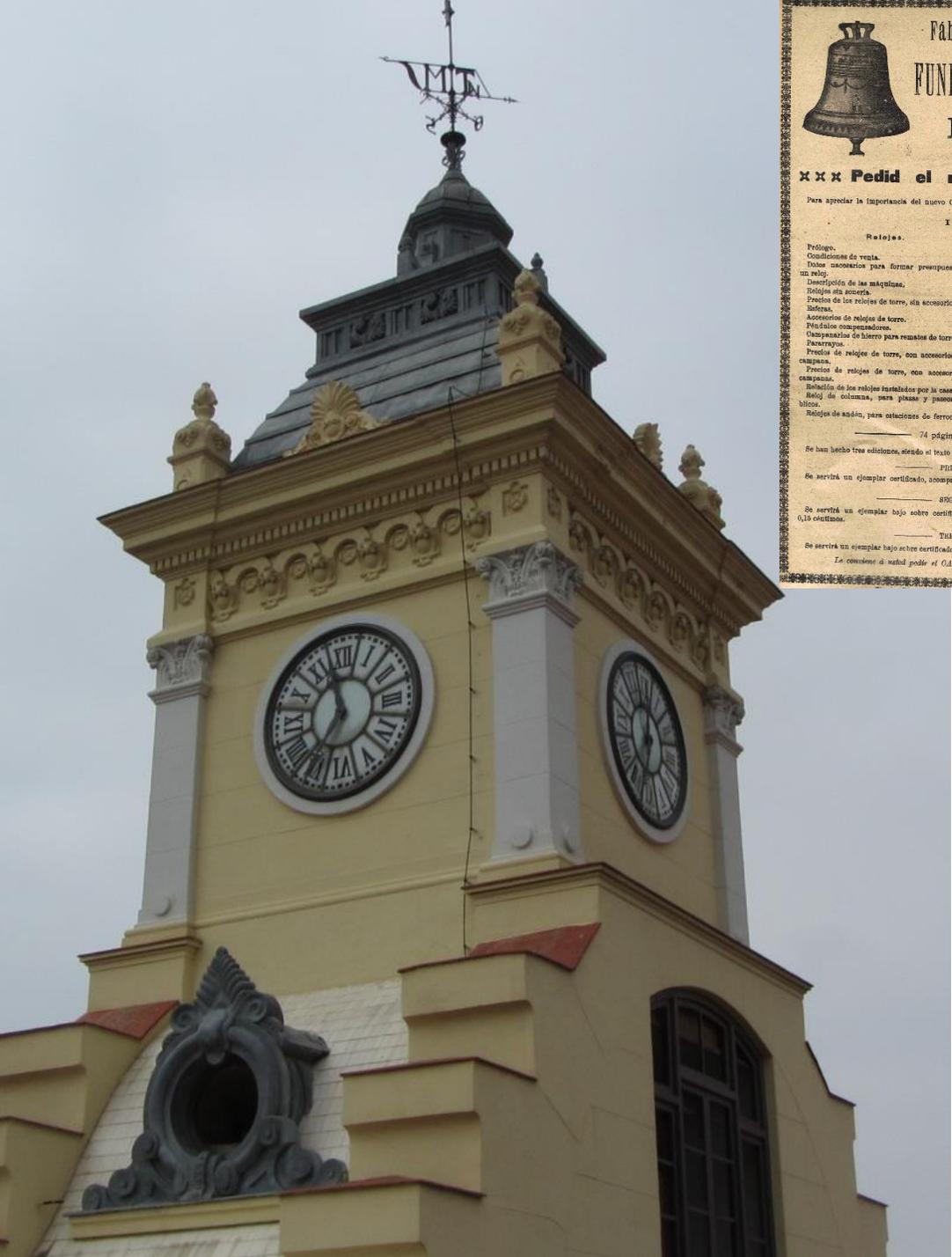
Fachada oeste (Banco de España)



Pórtico adelantado
Capiteles jónicos

Relieves de García Carreras

Atlantes

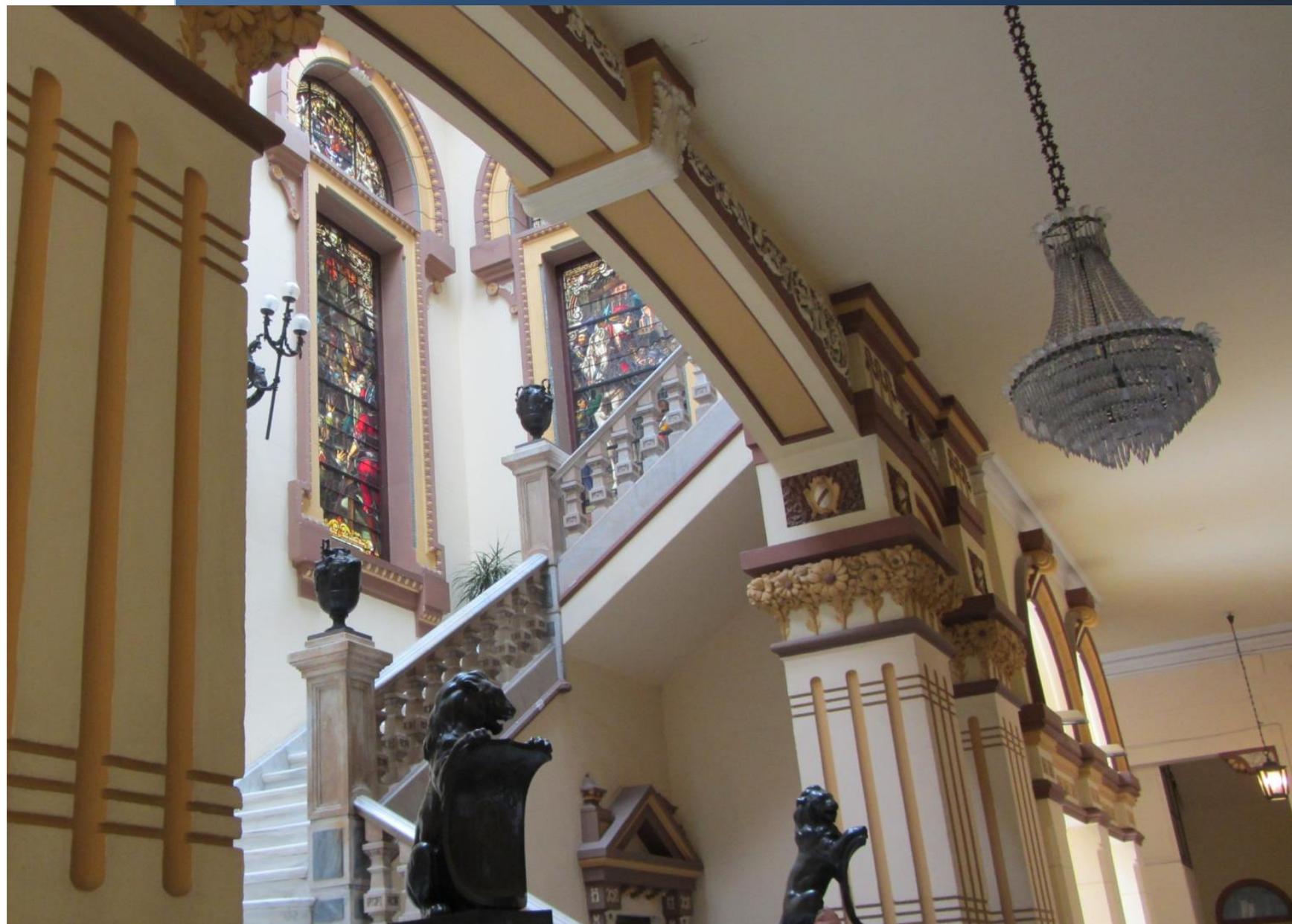


El reloj

Obra de Moisés Díez en su fábrica de Palencia. Uno de los mejores relojeros españoles. Otros relojes suyos en Mieres, Bullas, catedral de Zamora...



El interior





Escalera imperial

La escalera

Balaustrada de mármol con unos pilares decorados con jarrones y leones heráldicos, fabricados en bronce por Diego García Carreras



Las vidrieras

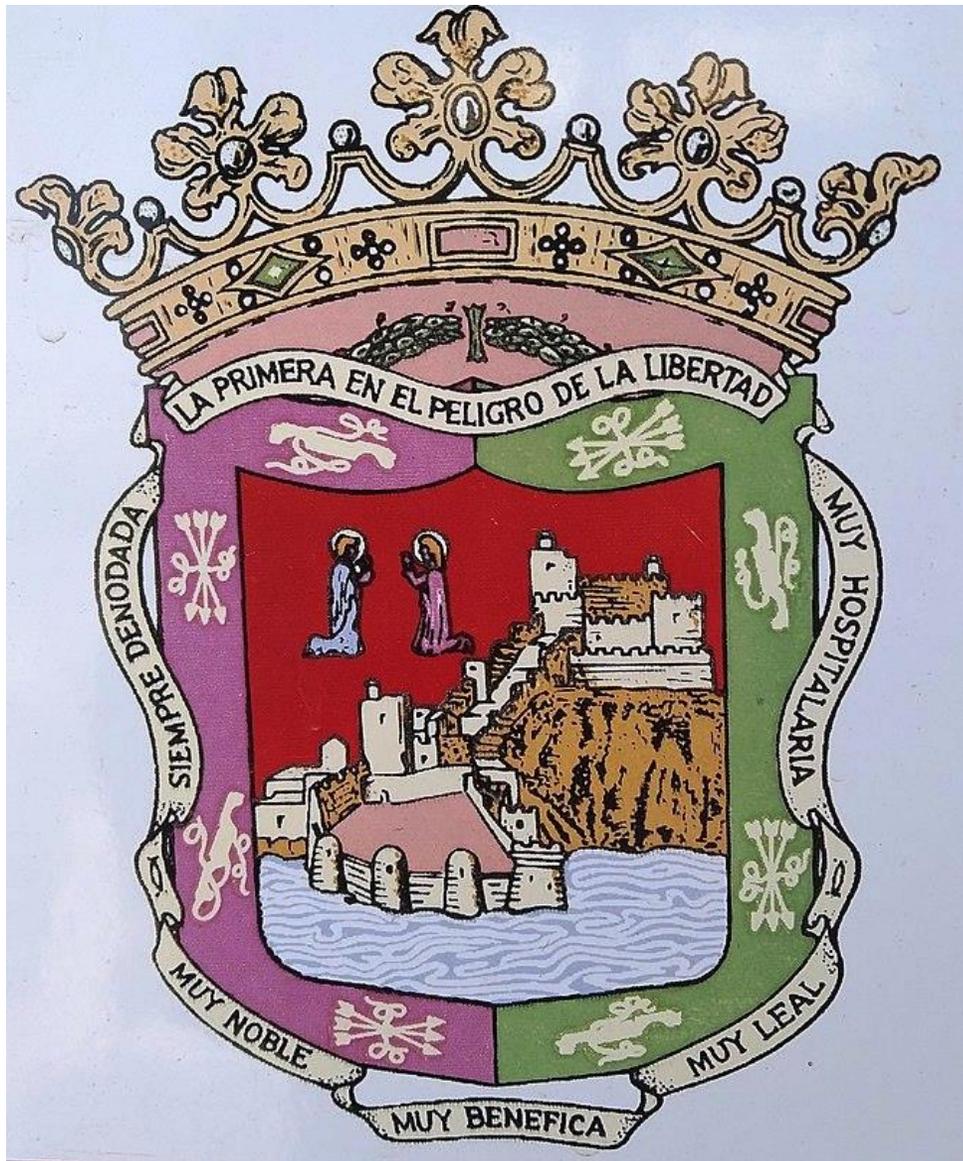


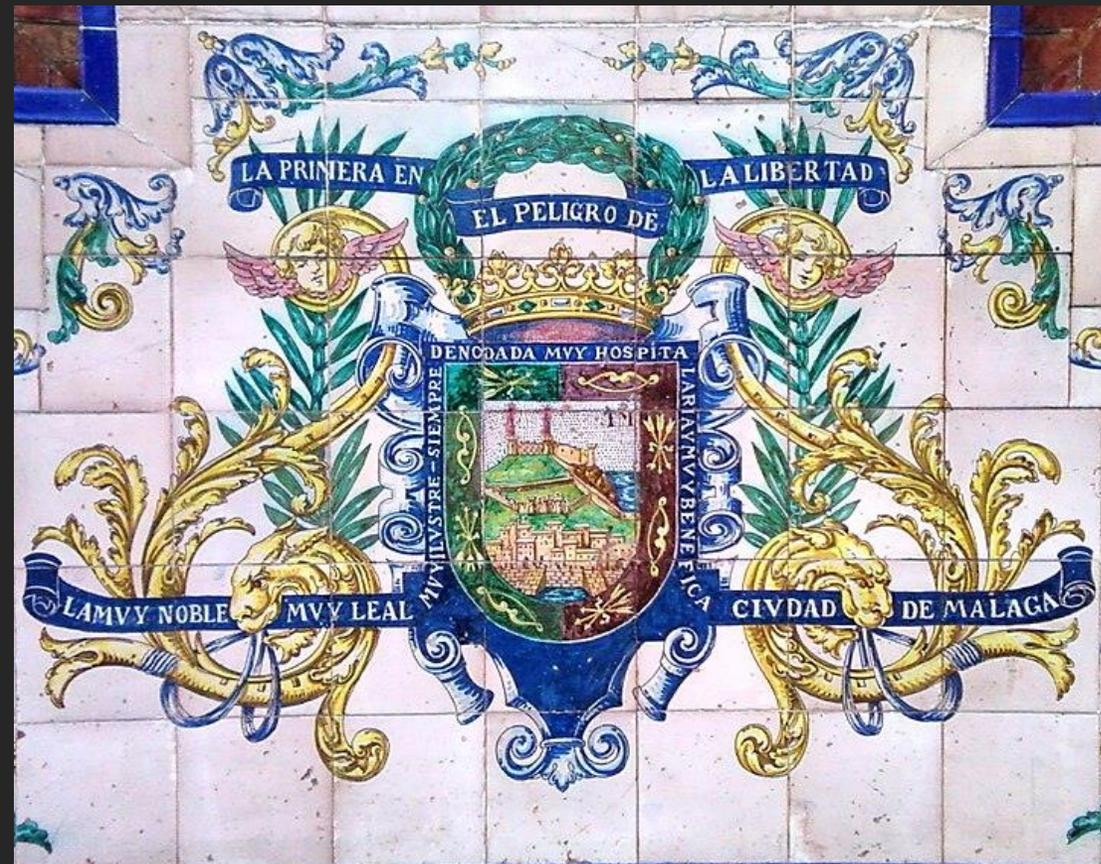


- Realizadas por la Casa Maumejean de París por 30.000 ptas.
- Representan escenas históricas de Málaga.
- Mercaderes fenicios, constitución del ayuntamiento en la Madraza (1487), la entrada a caballo de los RRCC, la rebelión del pueblo contra el almirante de Castilla (1516) y Visita de Felipe IV a la ciudad (1624).



Escudo de Málaga





diputación de **málaga**

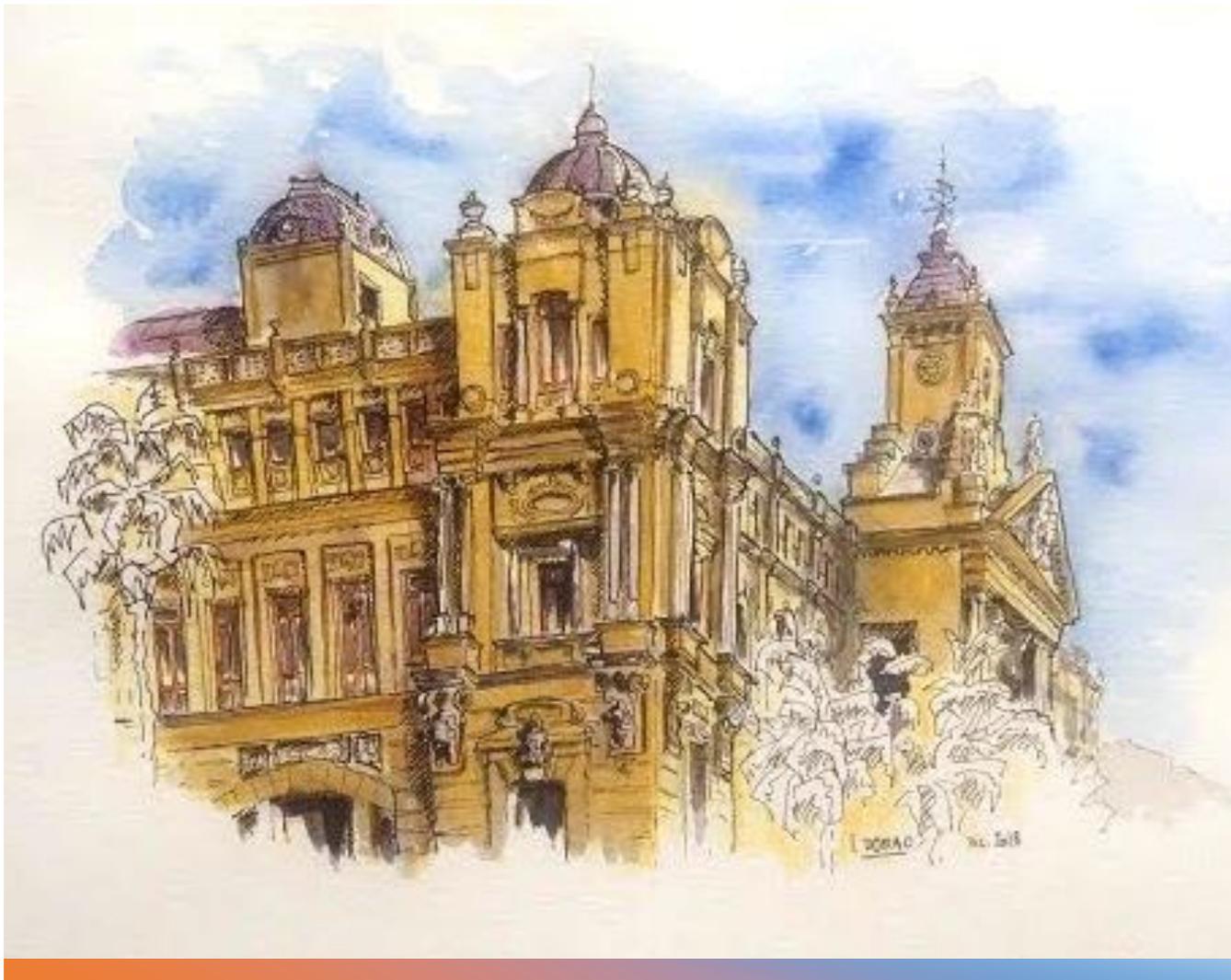


Los Reyes Católicos



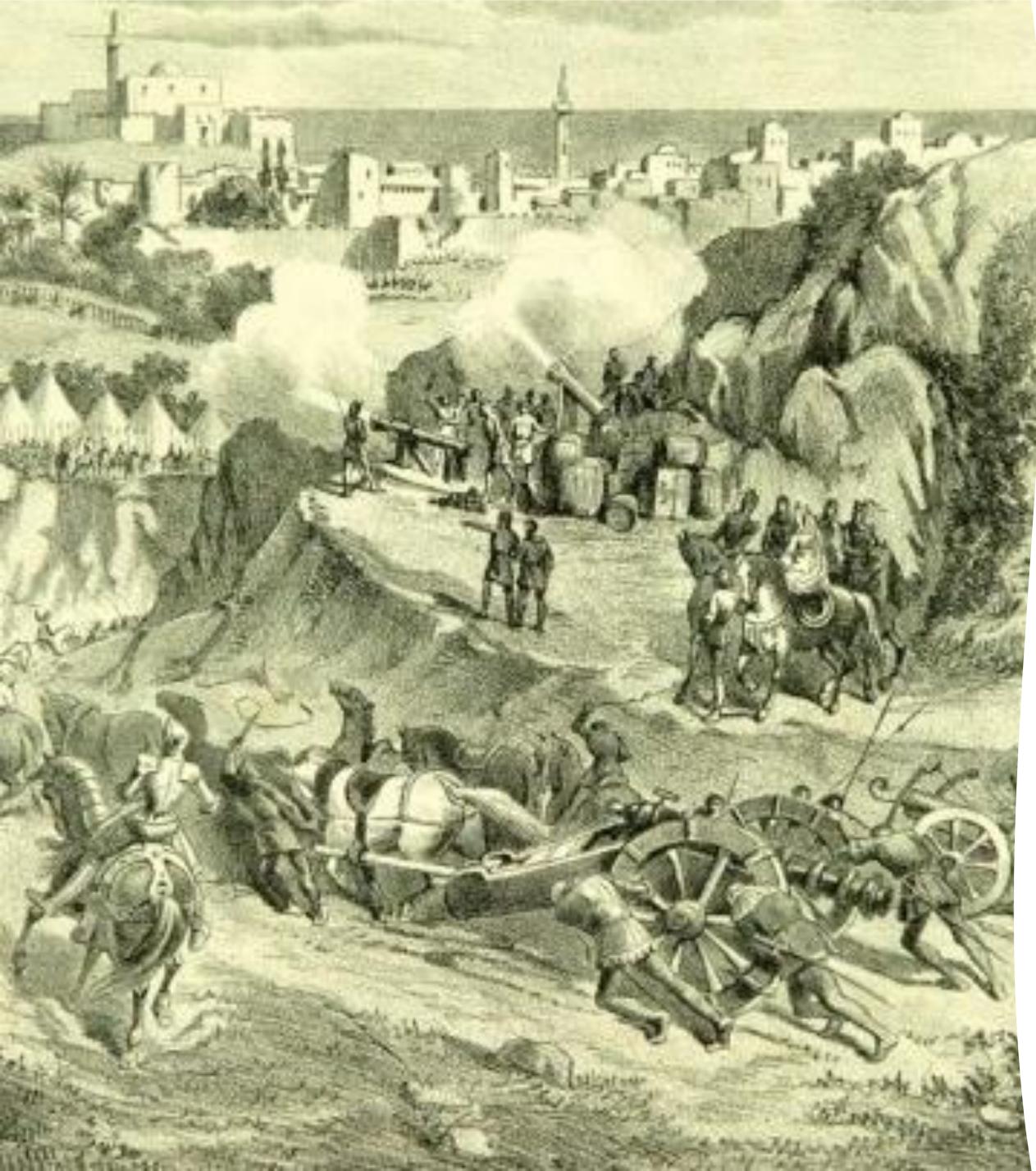
Rebelión
contra el
almirantazgo
y Visita del
rey Felipe IV

La revuelta de Málaga de 1516



- 1510. Almirantazgo del Reino de Granada. Quejas contra D. Fadrique Enríquez por tributos a toda mercancía lo que pasara por sus puertos: Málaga, Marbella y Almería.... Anulaba las franquicias de los RRCC.
- El almirante de Castilla amplía sus competencias al reino de Granada por concesión de Fernando el Católico, con impuestos y tribunales propios a cambio de su “guarda”

Los más radicales de la revuelta pretendieron crear una república urbana al estilo italiano



Intervención de Carlos I

- 1512 a 1515. Las quejas y reclamaciones del concejo de Málaga ante el Consejo Real apenas encuentran eco.
- 1516. Llega a Málaga la noticia de la muerte de Fernando. Piden a Cisneros y al Príncipe que zanjen el conflicto. Cisneros envía a un juez al que no permiten entrar en Málaga.
- La rebelión dura 8 meses. Saqueo de las oficinas del almirantazgo. Partidarios del Almirante refugiados en la alcazaba y desde allí bombardean la ciudad. Las tropas de Cisneros en Antequera para marchar sobre Málaga.

Málaga contra el Almirante de Castilla

- Los malagueños se sienten apoyados por Carlos I. El 30 de agosto hay enfrentamientos con muertos.
- Se encona la situación, Cisneros cambia de jefe para acabar con la revuelta.
- Antes de que las tropas entren en Málaga, se firman capitulaciones favorables para los malagueños con la intervención de Carlos I.
- Ejerce el cargo de Almirante un ciudadano de Málaga y lo hace en nombre del rey.
- El asunto ante la Cancillería de Granada y el pleito termina cuando D. Fadrique fallece en 1538 y con él, el impuesto.

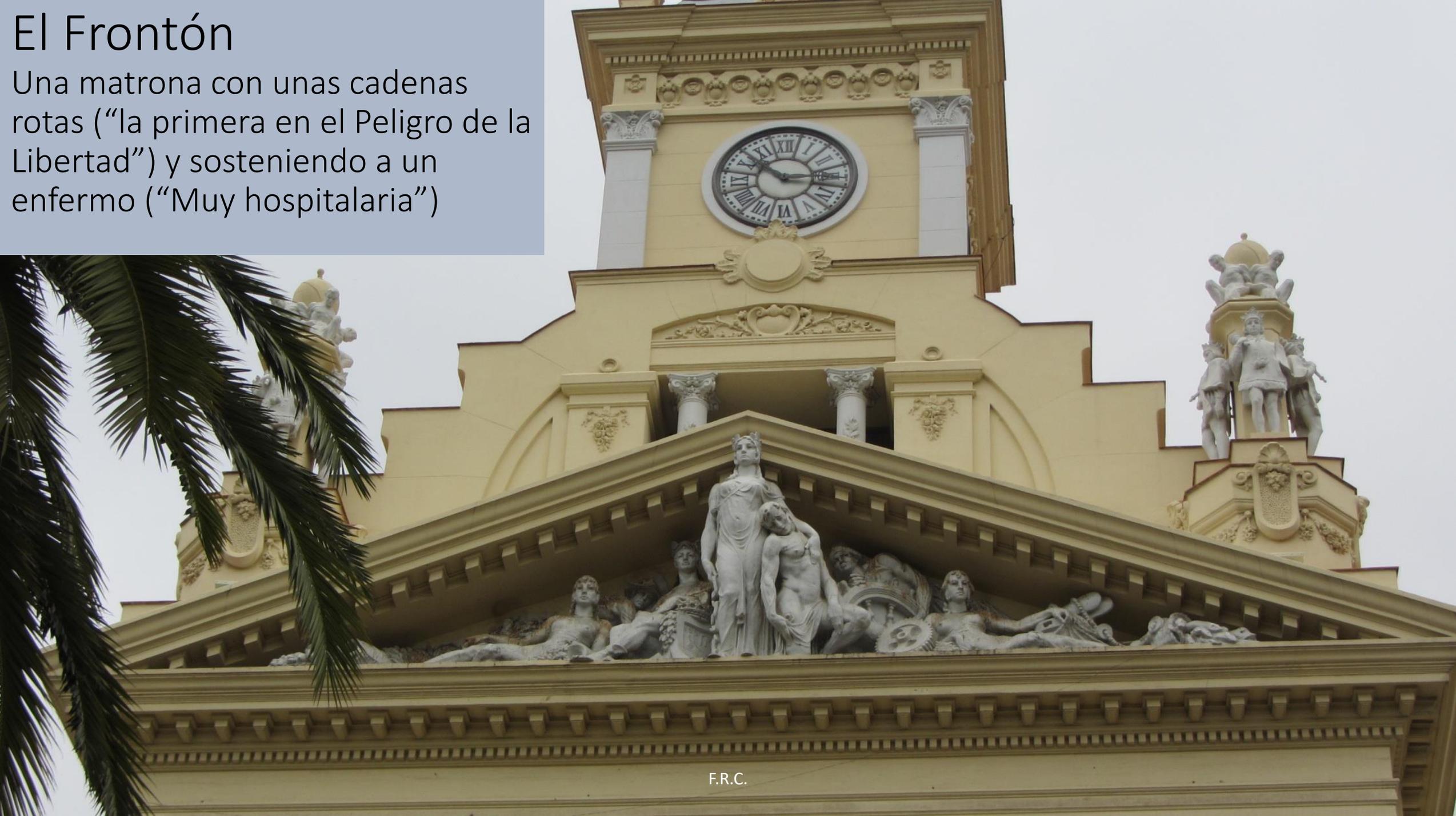
Fue una revuelta fiscal. Ni contra Cisneros ni contra el rey

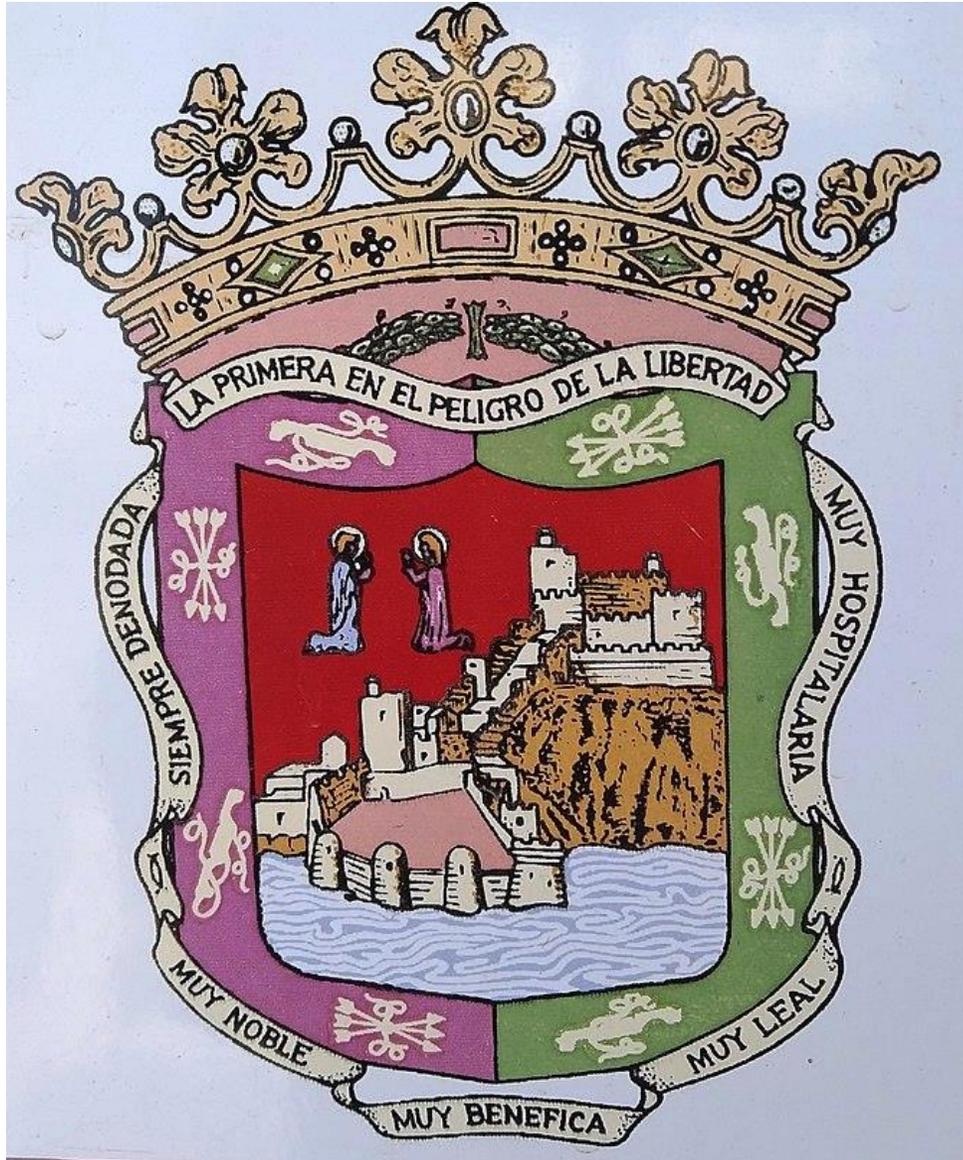
E.R.C.



El Frontón

Una matrona con unas cadenas rotas (“la primera en el Peligro de la Libertad”) y sosteniendo a un enfermo (“Muy hospitalaria”)

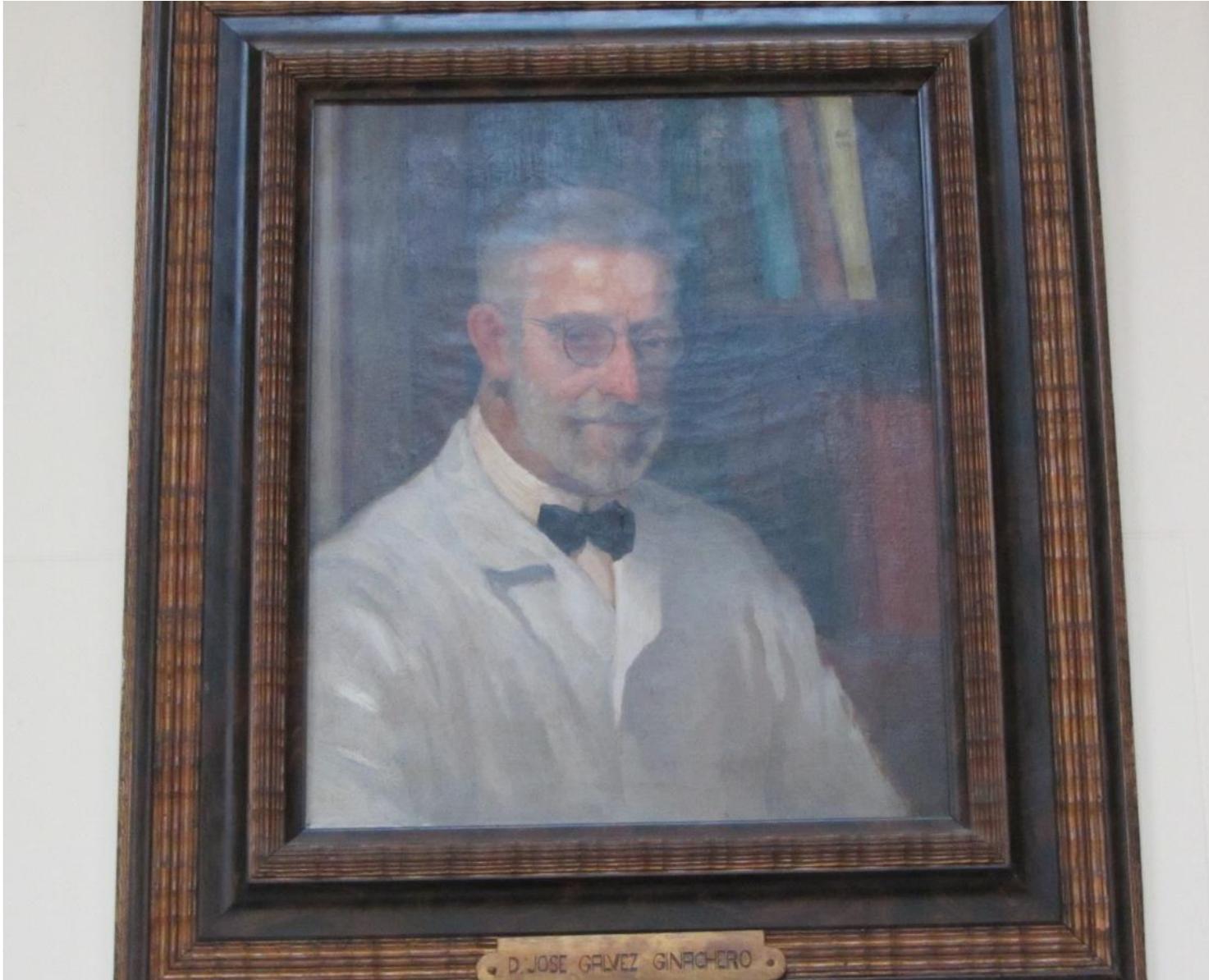




El patio de las banderas



Galería de alcaldes



Doctor Gálvez Ginachero

F.R.C.



Celia Villalobos Talero



El alcalde José Moreno Micó fue asesinado el 25 de junio de 1873 durante el Cantón de Málaga en la Iª República.

F.R.C.



Eugenio Entrambasaguas Caracuel, último alcalde de la II República fue fusilado por las tropas franquistas en marzo de 1937



Salón de plenos



César Álvarez Dumont (1866-1945)

César Álvarez Dumont (1921-22)

La primera en el peligro de la libertad

Muestra la atención a los heridos en la guerra de África





Antonio Muñoz Degrain (1918)

FRC



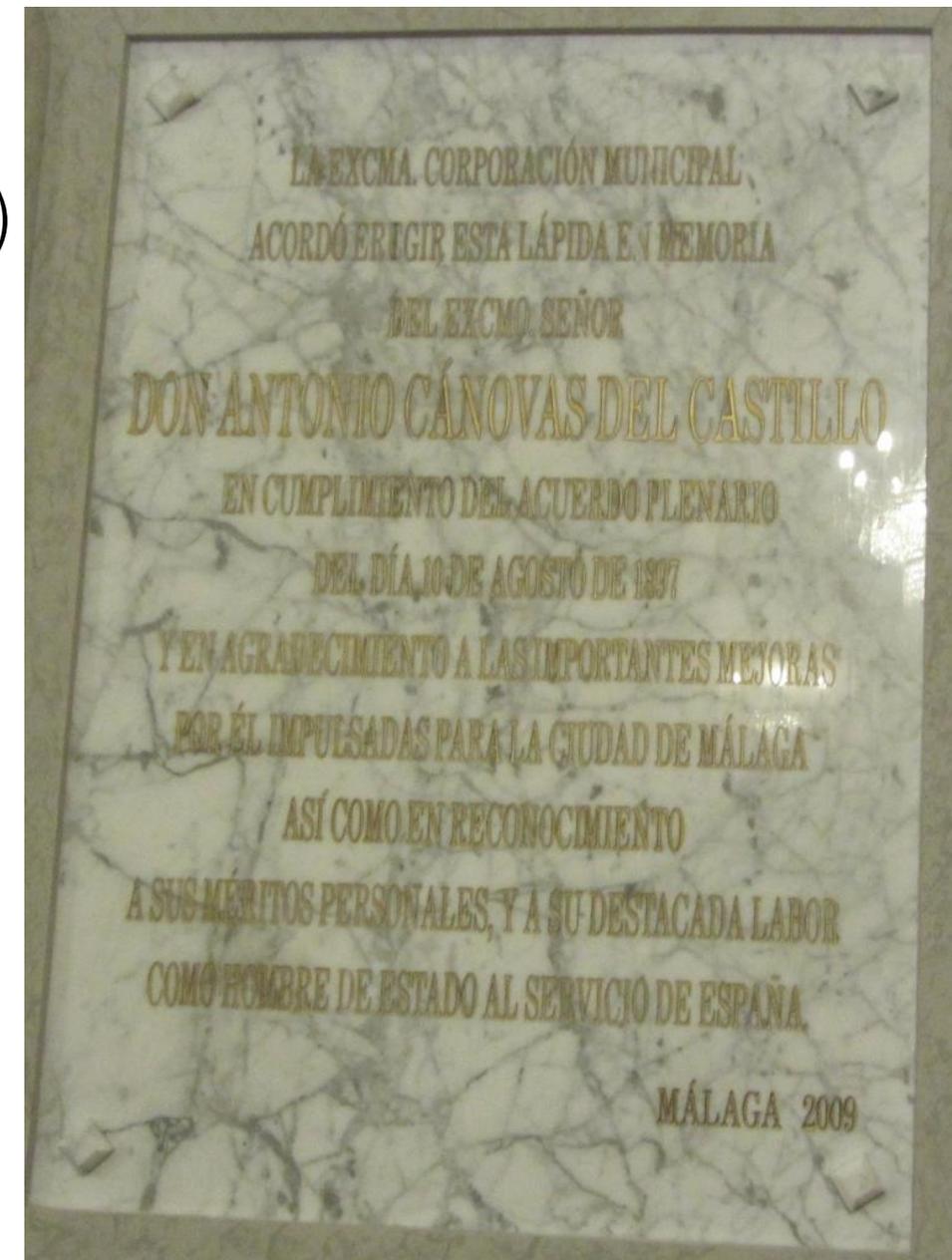
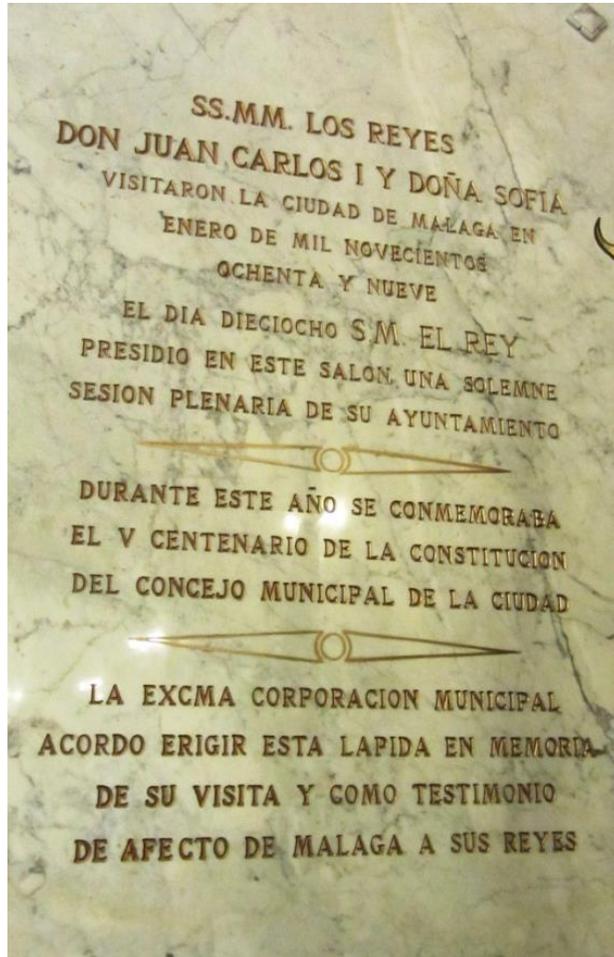
Muñoz Degrain (1840-1924)
auxilio a los náufragos de la Gneisenau



Salón de Sesiones

Placas conmemorativas

Cánovas del Castillo (2009). Visita de los reyes (1989)



Salón de los espejos

FRC





Veinte ilustres malagueños en los lunetos

The image shows a highly detailed and ornate interior space, likely a grand hall or a museum. The central focus is a portrait of a man in a dark suit and white shirt, set within a decorative, arched niche. The portrait is surrounded by intricate carvings and a golden frame. Below the portrait, the name "SALAMANCA" is visible. The architecture is classical, featuring columns with elaborate capitals, arches, and decorative moldings. The lighting is warm, highlighting the textures and colors of the materials.

El Marqués de Salamanca

Rita Luna (actriz)

Juan Bautista Maury (político y escritor)





Rita Luna

- Rita Alfonso García, nace en Málaga el 28 de abril de 1770 y fallece en Madrid en 1832.
- Fue una importante actriz del siglo XVIII. Digna rival de la Tirana, a la que sustituyó en el olimpo de la compañía de los Reales Sitios y los teatros madrileños de la época, fue retratada por Goya a comienzos del siglo XIX.
- Durante la Guerra de la Independencia viajó por toda España: Málaga, Carratraca, Toledo y finalmente a su casa de El Pardo donde murió

Juan Bautista Maury

- Nace en Málaga en 1772 y fallece en París en 1845. Un escritor y poeta que es prácticamente desconocido en su tierra. De padres comerciantes adinerados, recibió una esmerada educación en Francia e Inglaterra (traductor de poetas de esas tierras).
- En 1806 emigra a Francia por apoyar a José Bonaparte.
- Fue académico de la Real Academia de la Lengua Española.
- Entre sus escritos destacan: La agresión británica, Almedora, Esvero, La ramilletera ciega.



Juan José Relosillas (periodista)
Andrés Mellado (político)



Juan José Relosillas

- Juan José Relosillas Mellado (Málaga 1848 – Málaga 1889, fue periodista y político.
- Con la Gloriosa inicia su carrera en “El Papel Verde” del republicano Antonio Carrión. Fue director del semanario “La Tribuna” que tuvo 15 procesos judiciales por los enfrentamientos con las autoridades.
- Destinado a Ceuta escribe “Catorce meses en Ceuta”. Con la Restauración regresa a Málaga y funda “La Etcétera”, uno de los mejores periódicos de finales del XIX y que tuvo innumerables cierres gubernativos.
- En 1880 da un giro a su pensamiento político y apoya la Restauración de Cánovas.



Admirado por sus contemporáneos,
hoy es un desconocido

Andrés Mellado Fernández

- Málaga 1846 – Biarritz 1913. Abogado, periodista y político.
- Miembro del partido Liberal-Conservador y elegido en las Cortes de la Restauración por Puerto Rico y en 1886 por Málaga (elegido hasta en 6 ocasiones por Gaucín o Málaga).
- Alcalde de Madrid por un año (1889-90), gobernador del Banco de España y ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes entre 1903 y 1905.
- En 1901 es nombrado senador vitalicio, cargo que mantuvo hasta 1911.
- Fue director de “El Imparcial” y miembro de la Real Academia de la Lengua.

