

La iglesia del Sagrario



FRC

15 de enero de 2025
Fco. Rodríguez Conejero

La solemne entrada en Málaga de los vencedores

- El sábado 18 de agosto de 1487 los malagueños contemplaron la entrada solemne del comendador mayor de León, Gutierre de Cárdenas, junto con otros nobles, portando el estandarte real y el de Santiago. Con ellos estaba Pedro Díaz de Toledo, primer obispo de Málaga, frailes mendicantes, parte de la caballería y soldados del rey.
- Entonando un “Te Deum” se dirigieron a la alcazaba enarbolando el pendón, los estandartes y la cruz.
- Dos días después de conquistada la ciudad, se rendía Gibralfaro, defendido por los gomeres mandados por Hammet al-Zegrí



Gutierre de Cárdenas, 1440-1503
Comendador de la Orden de Santiago
Contador Mayor de Castilla
Fiel servidor de Isabel de Castilla



- Así acababa el período islámico para Málaga, para dar paso a un nuevo estatus político, social y religioso, con la destrucción de la cultura musulmana y la inmediata creación de un estado cristiano moderno.
- Los musulmanes fueron vendidos como esclavos y solo permanecieron en la ciudad algunas familias, como la de Alí Dordux y desde ese momento, conocidos como mudéjares.
- Un hijo de Dordux recibió el bautismo y tomó el nombre de Fernando de Málaga.



Cadenas de cautivos de Málaga y ¿Almería?
Monasterio San Juan de los Reyes. Toledo

Las juderías

Los judíos en la Málaga musulmana vivían en un gueto propio (la judería), barrio ubicado en el centro de la ciudad.

Conquistada Málaga, los judíos, fueron obligados por los cristianos a trasladarse a extramuros de la ciudad, al arrabal existente al norte de la ciudad (hoy: plaza de la Merced) .



Reformas políticas y urbanísticas

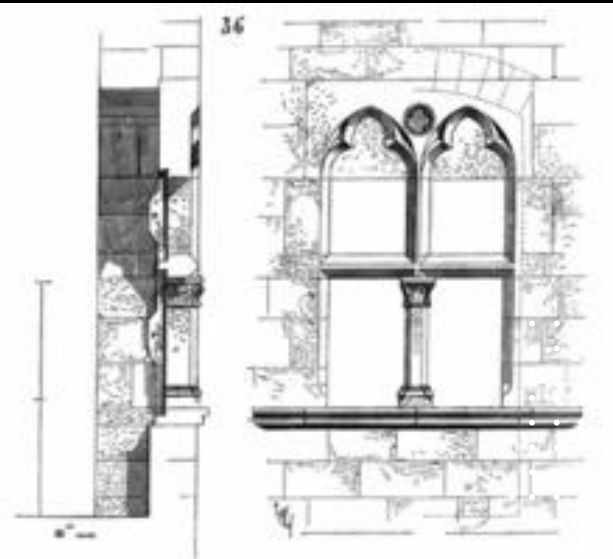
- Hay unas reformas políticas, destacando la constitución del concejo municipal que estaba presidido por el corregidor (nombrado por el rey).
- Se toman medidas urbanísticas (se derriban ajimeces y adarves), se cambian los nombres de las calles y se abren otras nuevas.
- Se llevan a cabo los Repartimientos y se hace entrega de los edificios religiosos islámicos al clero, de forma que las mezquitas se convirtieron en iglesias y en el lugar donde estuvieron los campamentos reales se levantaron los conventos de la Trinidad y de la Victoria.



Calle Nueva. Málaga



- *Ajimez* o ventana geminada es una ventana de dos aberturas que está dividida verticalmente en dos partes iguales mediante una pequeña columna, o también puede ser: Balcón saliente hecho de madera y con celosías



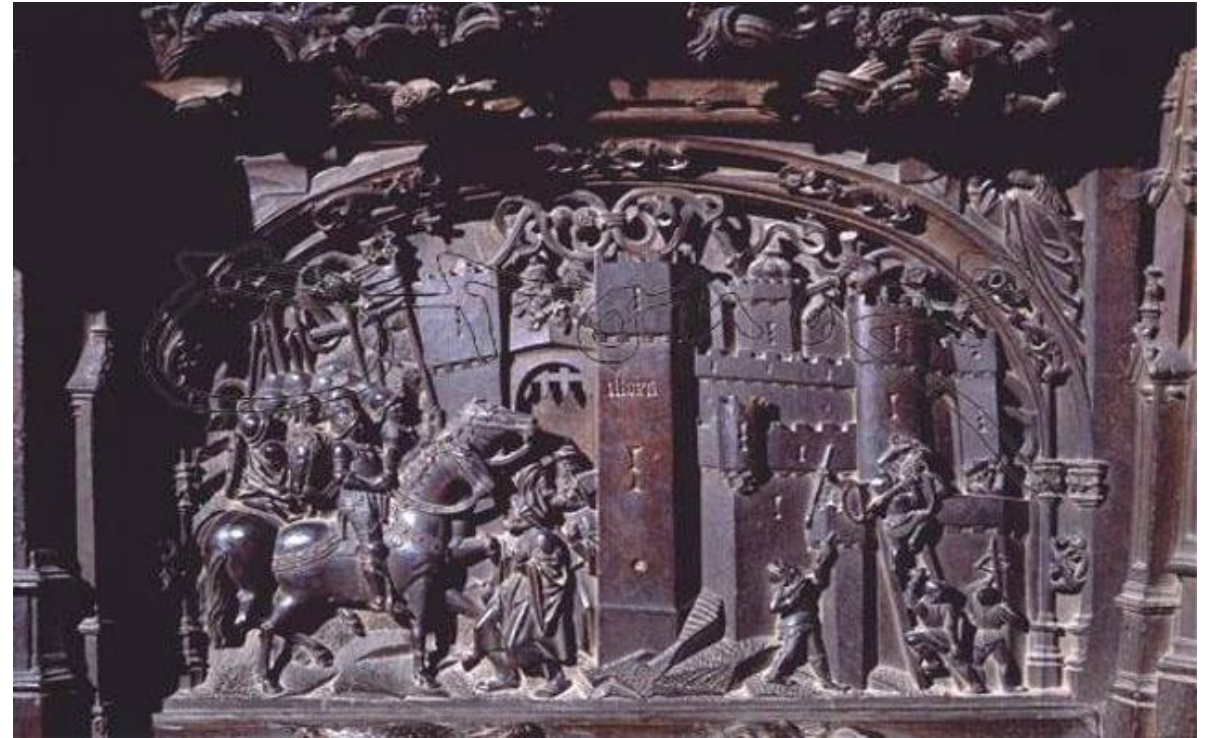
Adarve (camino de ronda) y en las ciudades musulmanas, los **adarves** o **azucaques** son los callejones ciegos (ya que solo conducen a casas privadas) y que disponen de una puerta al inicio.

Respaldos de la sillería baja del coro de la catedral de Toledo

- El cardenal Mendoza ordenó grabar los distintos episodios de la guerra de Granada en 54 respaldos de las sillas del coro de la catedral de Toledo.
- La obra la realizó Rodrigo Alemán entre los años 1489 y 1495.



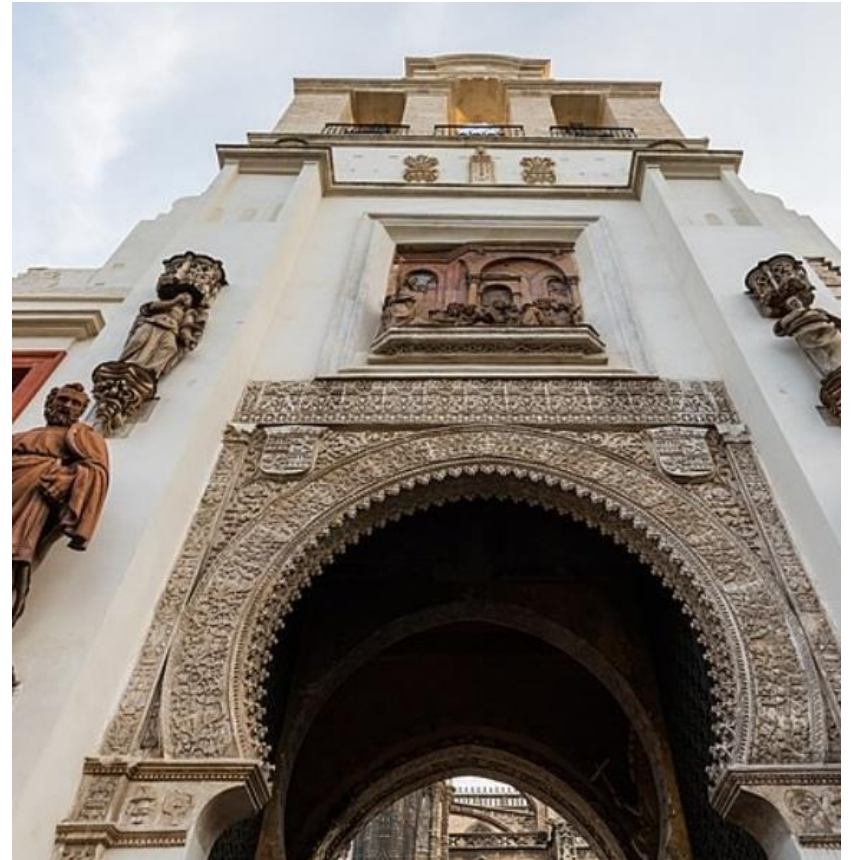
- **Conquista de Álora**

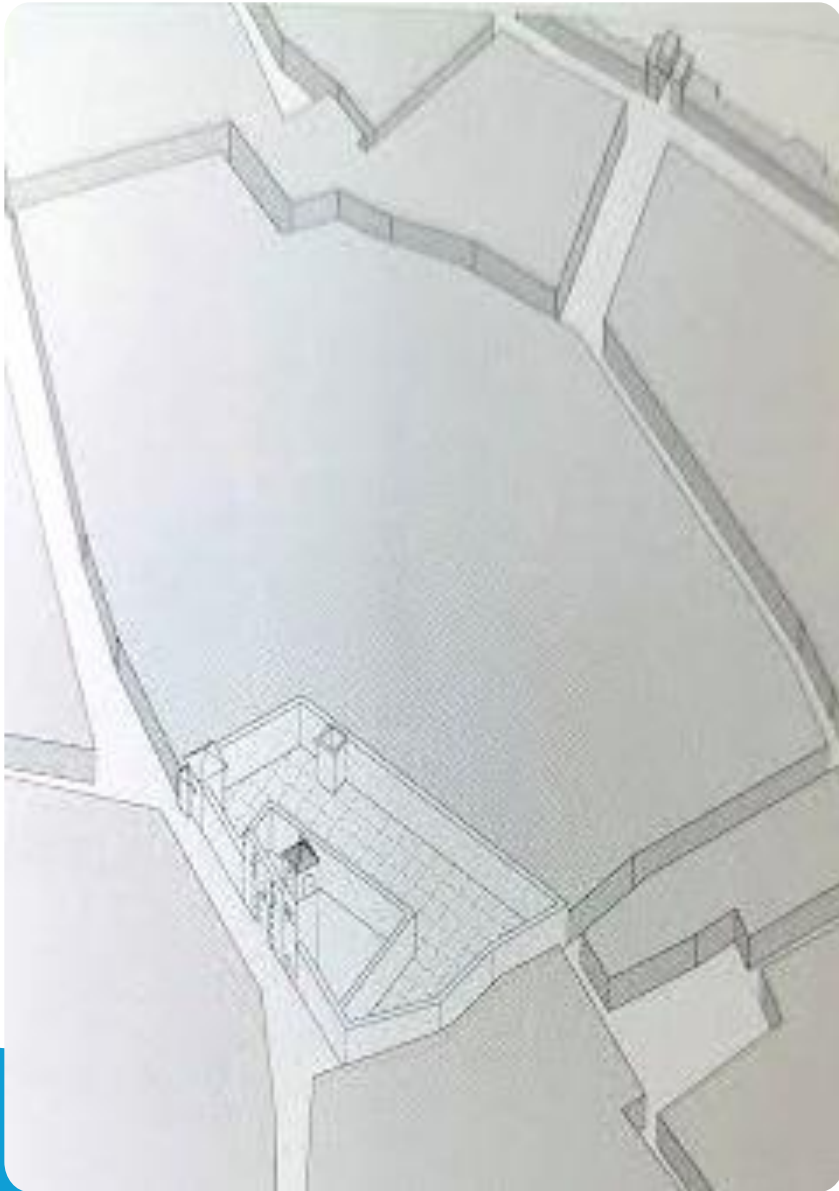




Un estado, una religión

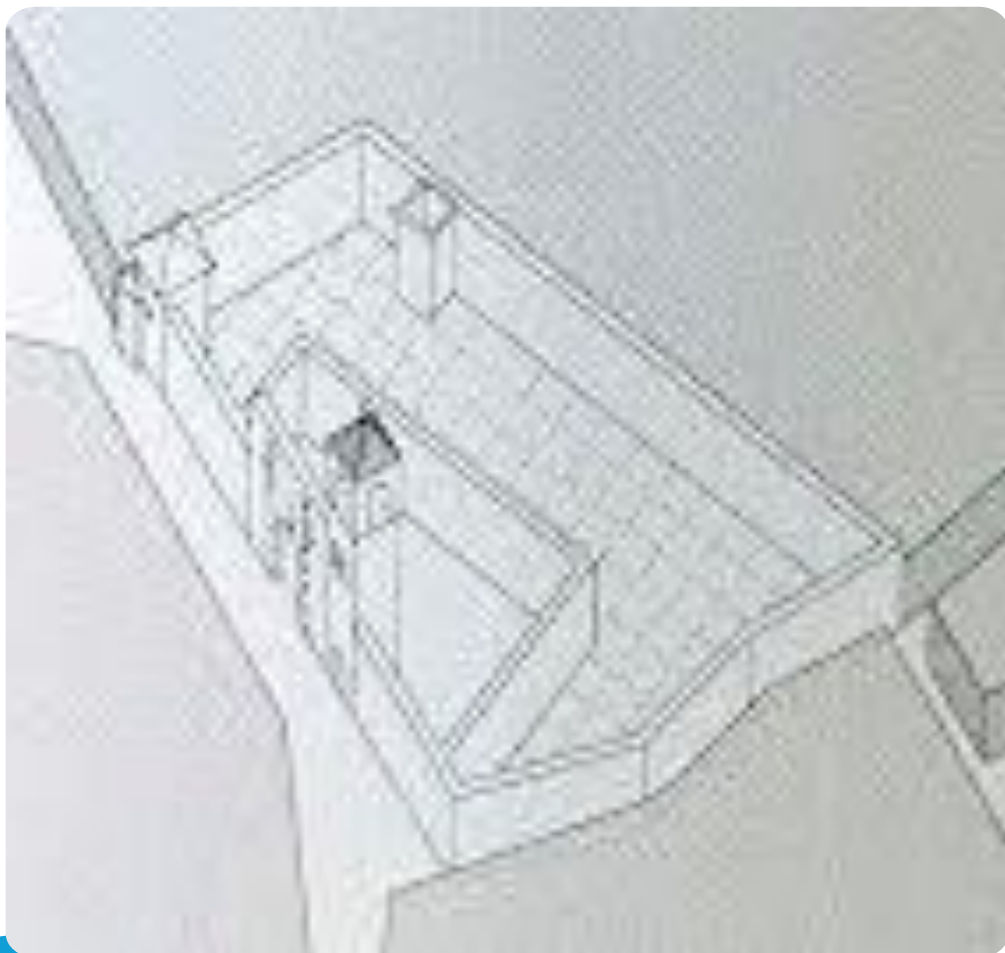
- Del conjunto de reformas que emprenden los conquistadores, la búsqueda de la unidad religiosa destaca por su singular importancia.
- Buena parte de los “cristianos nuevos” se habían convertido al cristianismo para evitar su expulsión.
- Ante los posibles ataques a la religión católica se hacen proliferar por la ciudad los símbolos propios del catolicismo. Este es el caso de la construcción de la Portada del Perdón, que fue pensada para ser la fachada principal de la catedral que se estaba proyectando para Málaga.





Fundación de la primera catedral

- Los RRCC mantienen en pie la mezquita mayor y, seis meses después de la conquista, Pedro Díaz de Toledo la convierte en la nueva catedral de Málaga con la advocación de Santa María de la Encarnación.
- La mezquita se encontraba en un pequeño montículo y era el lugar ideal para mostrar el nuevo credo religioso.
- Mismo lugar que, quizás, estuviera ocupado por un templo fenicio, romano, cristiano, musulmán...



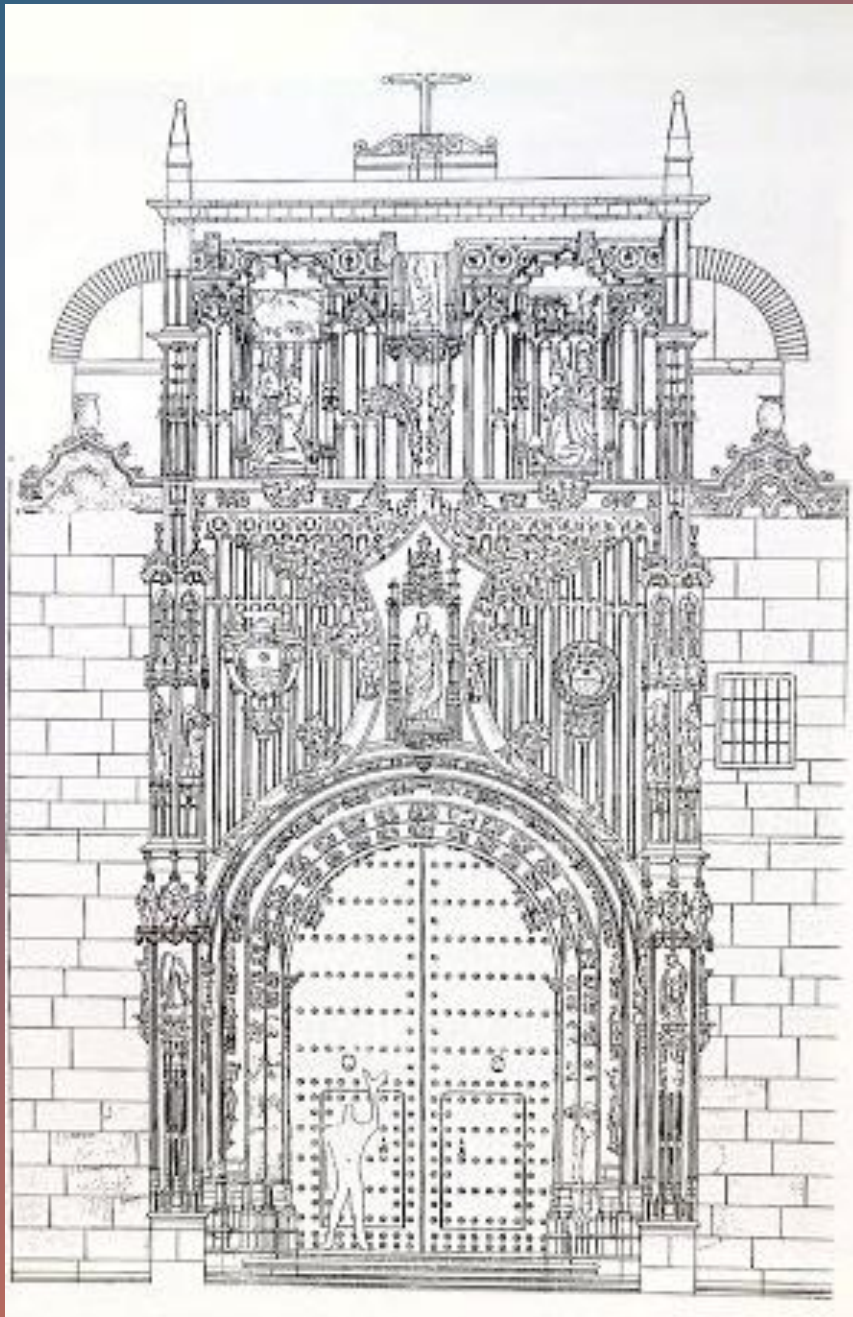
De Puerta del Perdón a puerta del Sagrario

- Diego Ramírez de Villaescusa segundo obispo de Málaga agrandó la nueva catedral en 1498, previa demolición de la catedral vieja, de la cual solo se conservó el muro norte de la misma, respetando la puerta que había sido la puerta principal de la mezquita mayor y que, simplemente, era un vano.
- La Puerta del Perdón data de 1498, aunque sin la monumentalidad que tendría posteriormente. Y se abrió junto al alminar de la mezquita.

- En 1514 empieza la construcción de la portada-retablo de la Puerta del Perdón, tal como hoy la conocemos, enmarcando con gran riqueza ornamental un arco de medio punto con arquivolta con cardinas. Las obras iban muy lentas y en 1526, gracias a la intervención de Carlos V y al obispo César Riario, se abre a los feligreses.
- No se sabe con seguridad quiénes fueron sus autores (posiblemente Juan Guas o Nicolás Tiller, Juan de Colonia...).
- Poco después, las obras se paralizaron, el templo tenía orientación N-S y su estilo estaba pasado de moda. En el siglo XVI el Renacimiento imperaba en toda Europa.

arquivolta





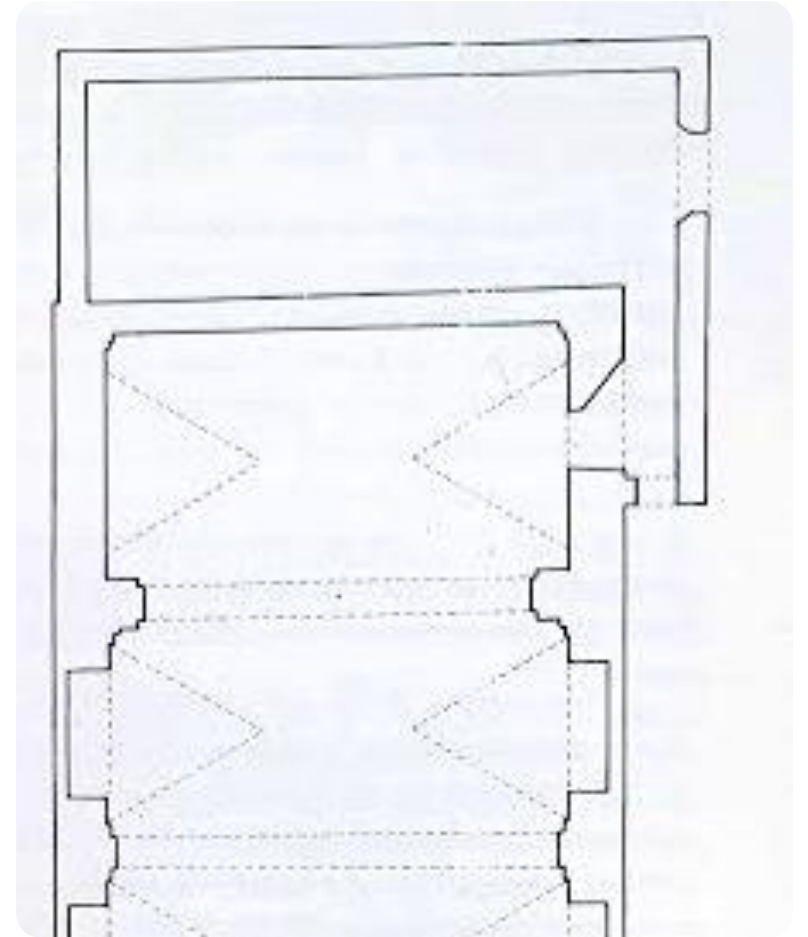
- En 1528, se reanuda la construcción de la nueva catedral orientada E-O, con lo cual, la Portada del Perdón dejó de ser la entrada al nuevo templo.
- La que iba a ser catedral de Santa María de la Encarnación pasó a ser, la iglesia de Santa María; luego, fue la primera parroquia del centro de la urbe, hasta que ésta se despobló y el templo fue agregado a la iglesia de Santiago y pasó a ser una simple capilla.

Estilo Isabelino o Reyes Católicos

- El estilo artístico elegido es el gótico tardío o isabelino, lo que hace que se introdujesen temas iconográficos usados en el medievo, como son los Apóstoles, los Padres de la Iglesia y los Evangelistas, o elementos heráldicos que exaltan a los fundadores y promotores de la obra, empezando por el cardenal Mendoza, el obispo Pedro Díaz de Toledo y César Riario. Parece que el escudo y sello que se representaron pudieron ser del obispo Villaescusa, promotor de la obra, luego sustituidos por los de Riario, obispo de Málaga en el momento de finalizar la obra.



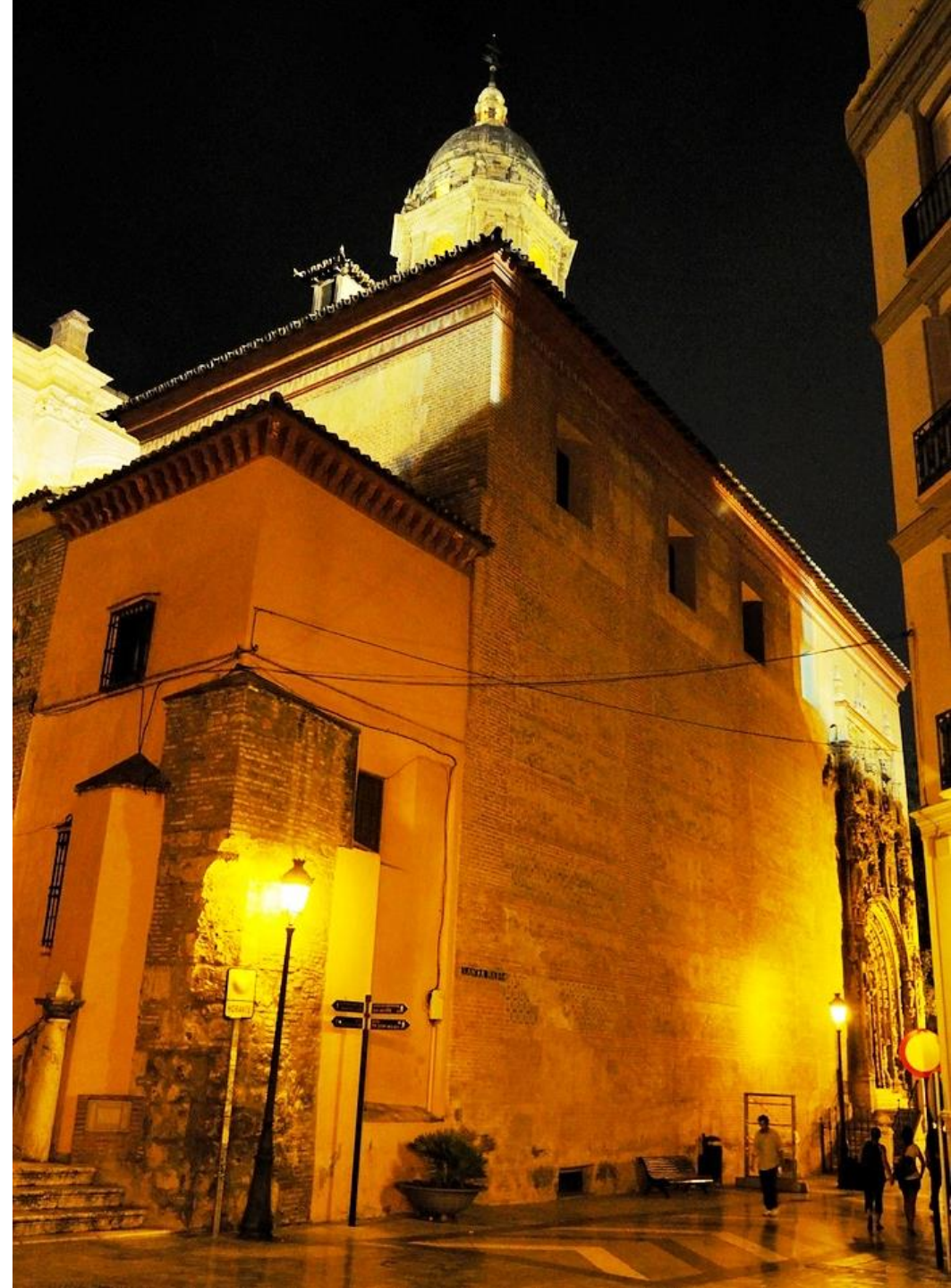
- En 1988, entrando por el jardín de la catedral, se descubrió el muro de la mezquita en la parroquia del Sagrario.
- Hay quien sitúa la primera sede de la parroquia del Sagrario (1488) en el espacio cuadrado cubierto con armadura mudéjar en la esquina del patio de los naranjos.
- Ante la estrechez de ese espacio, el obispo Bernardo Manrique financió, a su cargo, una amplia reforma alargándola hacia la portada de los RRCC que ya existía y que aprovechó como puerta principal de la nueva iglesia.





- La portada Norte o del Sagrario está construida con piedra arenisca y tiene con estas dimensiones 18,5 x 6,7 x 1,3 metros.
- La fachada está dividida en tres pisos, el inferior ocupa la mitad de la superficie y se organiza en torno al arco de medio punto central, con 4 arquivoltas y en la tercera están los apóstoles y en sus jambas las figuras de David e Isaías.

- En los contrafuertes se encuentran los cuatro Evangelistas, que dos a dos, franquean las esculturas de San Gabriel y de la Virgen, en alusión al Misterio de la Encarnación.
- La advocación de la Encarnación es de un fuerte contenido simbólico al expresar la concepción virginal, argumento fundamental del cristianismo con el que se rebate al Islam y algunas herejías del cristianismo, como el arrianismo.





- El segundo piso está dividido, a su vez, en dos zonas. En su parte central Dios Padre, con un cetro y una bola del mundo en la mano, encuadrado por una moldura de forma romboidal, y, a ambos lados, el sello y el escudo de César Riario.
- En los contrafuertes están colocados los Padres de la Iglesia, a la izquierda San Agustín y San Ambrosio y a la derecha San Gregorio y San Jerónimo.



- En el centro de la parte superior aparece la imagen de la Virgen y de los promotores de la obra, a la izquierda, el cardenal Mendoza protegido por un ángel y a la derecha, el obispo Pedro Díaz de Toledo asistido por Santiago.
- La presencia del apóstol Santiago deja a las claras la idea de Cruzada y Reconquista representada por la monarquía de los Reyes Católicos.

- La Portada de la iglesia del Sagrario es una de las mejores obras del gótico tardío andaluz. Es una obra que pertenece a una catedral y el estilo oficial para ella, era el gótico, al igual que el resto de las obras patrocinadas por los Reyes Católicos.
- Las restauraciones realizadas a finales del siglo pasado descubrieron que la portada estaba labrada por su parte interior y su decoración es similar a la del exterior.
- En la actualidad, la fachada interior, está descubierta en sus dos terceras partes.





- La cara interna de la iglesia responde al mismo estilo de la puerta del Perdón, en la parte superior hay varias hornacinas y dos de ellas conservan los escudos de la catedral (representada por la Anunciación) y el de España, de la época de Carlos V con corona real y dos escuditos con la cruz de Borgoña, armas que el emperador ostentaba desde 1515, año en que fue nombrado archiduque de Borgoña.

Las pinturas murales

- Los paramentos exteriores de la iglesia del Sagrario presentan una serie de pinturas que desde el XVI, y sobre todo en el XVIII, adornaban las fachadas y patios interiores de las casas malagueñas.
- Son muros de ladrillos enlucidos y pintados. La superficie de la mampostería se cubre con un esgrafiado de forma geométrica de recuerdos mudéjares, mediante la superposición de octógonos y grecas alrededor de las ventanas y cornisas.





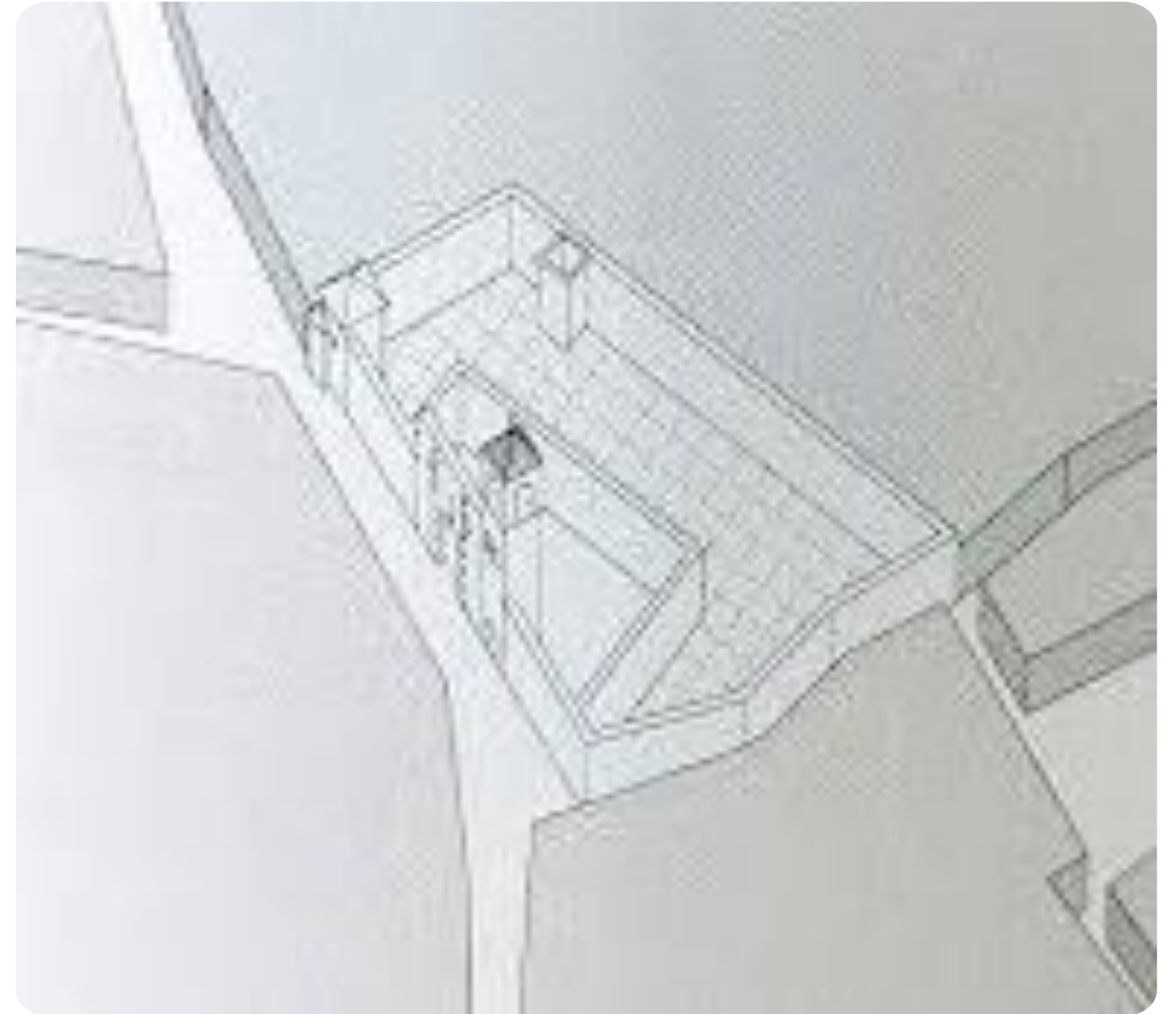
- En las fachadas norte y sur encontramos esgrafiados recuadros con motivos religiosos: cruces, estrellas con seis y doce puntas, el Sagrado Corazón, la tiara papal con las llaves de San Pedro. Un reloj de sol, rosetas, ovillos...
- Todas las fachadas de la iglesia poseen pinturas esgrafiadas.

Recopilatorio

22 de enero de 2025

18 de agosto de 1487

- Los Reyes Católicos conquistan la ciudad y Pedro de Toledo consagrará la mezquita aljama como catedral. El nuevo templo cristiano ocupó la totalidad de construcción islámica.
- Durante una centuria siguió usándose y pronto, fue conocida como “catedral vieja” o “iglesia vieja”.
- Un pozo dentro de la “iglesia Vieja”.
- La catedral renacentista comenzó a construirse al sureste del templo y respetándolo íntegramente.





FACTORIAS

FACTORIAS

RIO
CONFEDERADOS
(PLINIO)

FACTORIAS

NECROPOLIS

TEMPLO
FENICIO

FORTALEZA ORIGEN
ASENTAMIENTO

MALAKA
218 AC

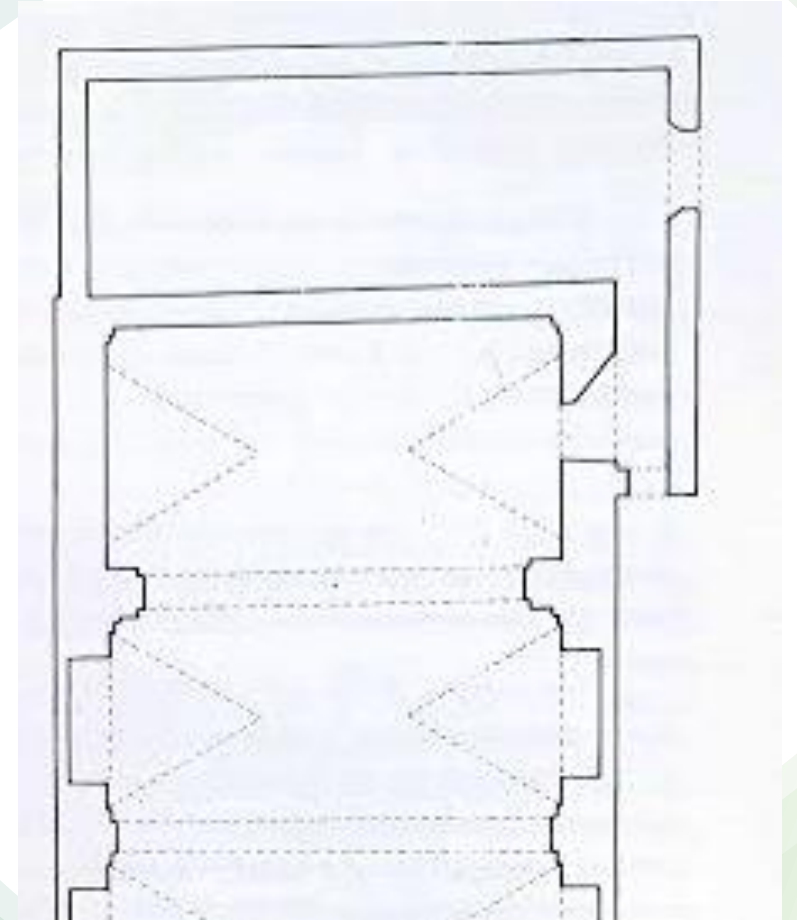
1498 - 1525

- En 1498 Diego Ramírez de Villaescusa en el muro norte de la mezquita (quibla) y en 1514, por el vano de entrada a la mezquita, comenzó la construcción de la rica portada, junto al minarete.
- El obispo César Riario continúa la construcción de la portada y coloca su emblema (una rosa) por doquier.
- La Puerta del Perdón fue terminada en 1525 y a modo de “estandarte” está decorada a ambos lados.

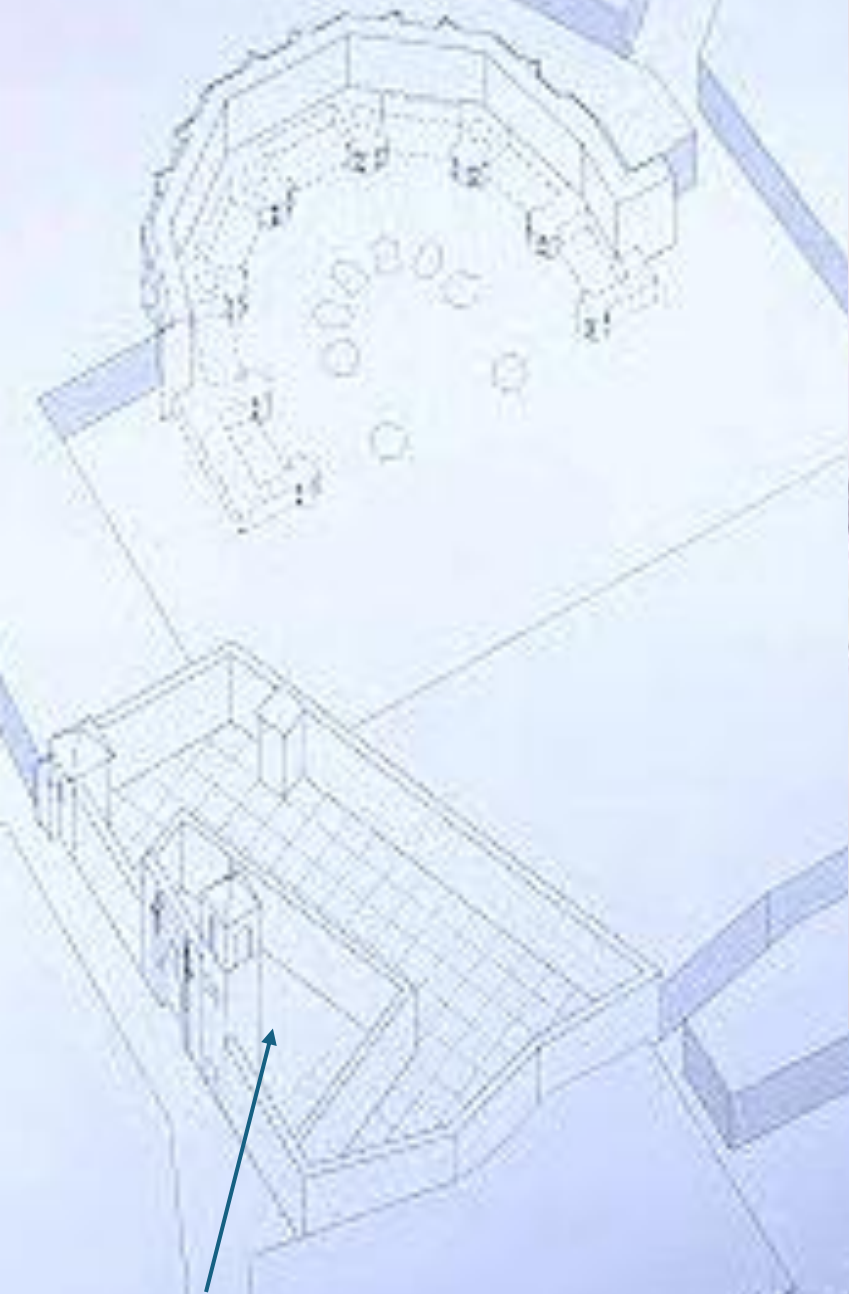


1526 - 1528

- En 1526 abre a los feligreses la primitiva iglesia del Sagrario, que ocupaba el ángulo noreste del patio y fue creciendo hasta englobar la Puerta del Perdón (1550?) en tiempos del obispo Bernardo Manrique de Lara (1500-1564).
- La orientación de la “Iglesia Vieja” era N-S y se decide la construcción de una nueva catedral orientada E-O
- El obispo César Riario empieza la construcción de la catedral en 1528, bajo la dirección del maestro cantero Pedro López y la supervisión de Diego de Siloé.

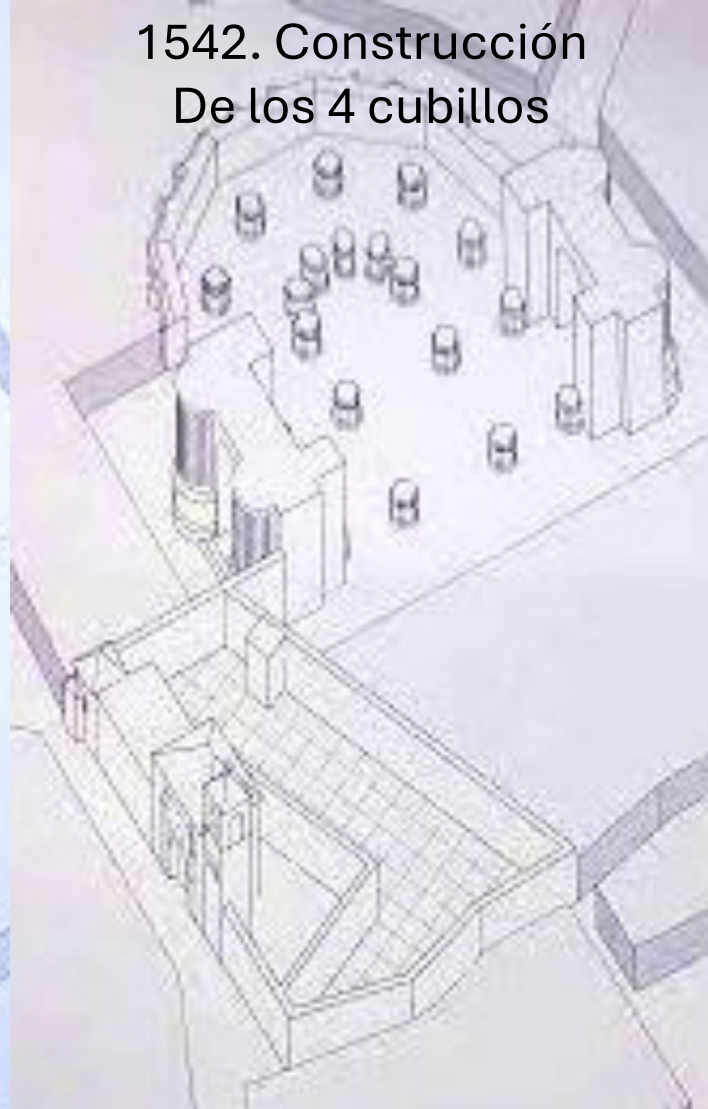


1528. Cimentación de la girola

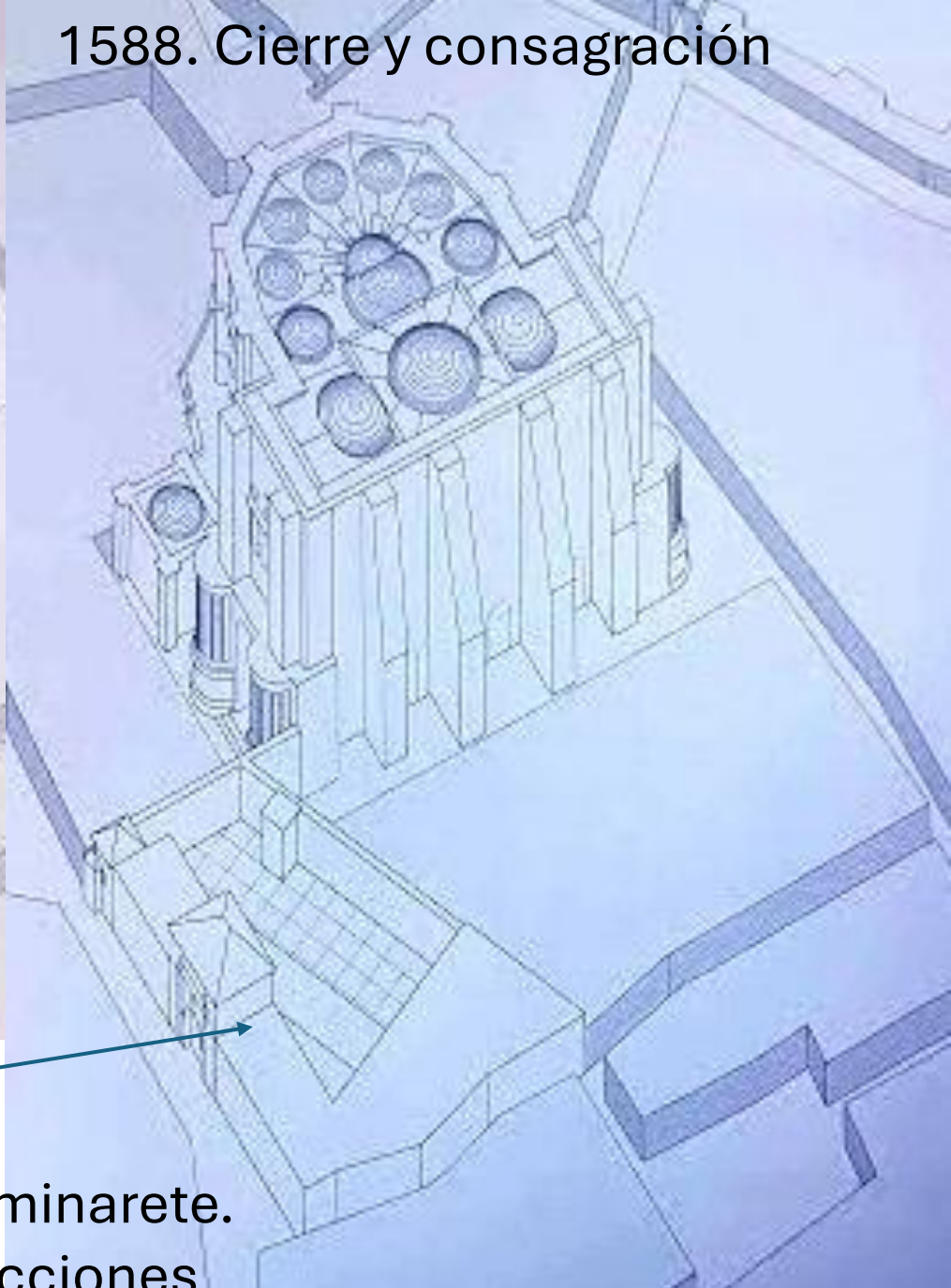


Iglesia Vieja

1542. Construcción
De los 4 cubillos



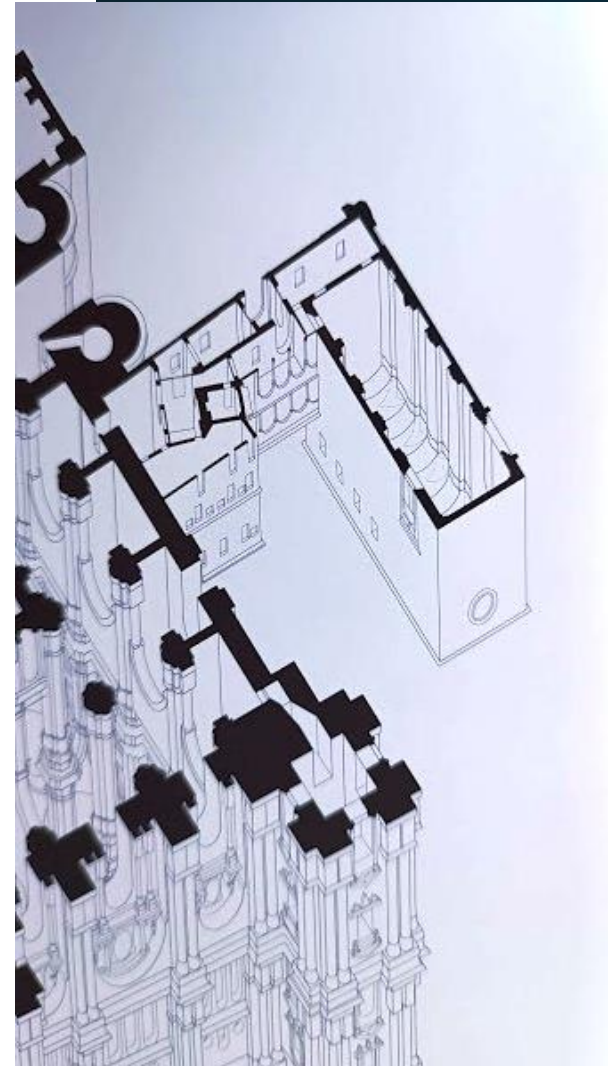
1588. Cierre y consagración



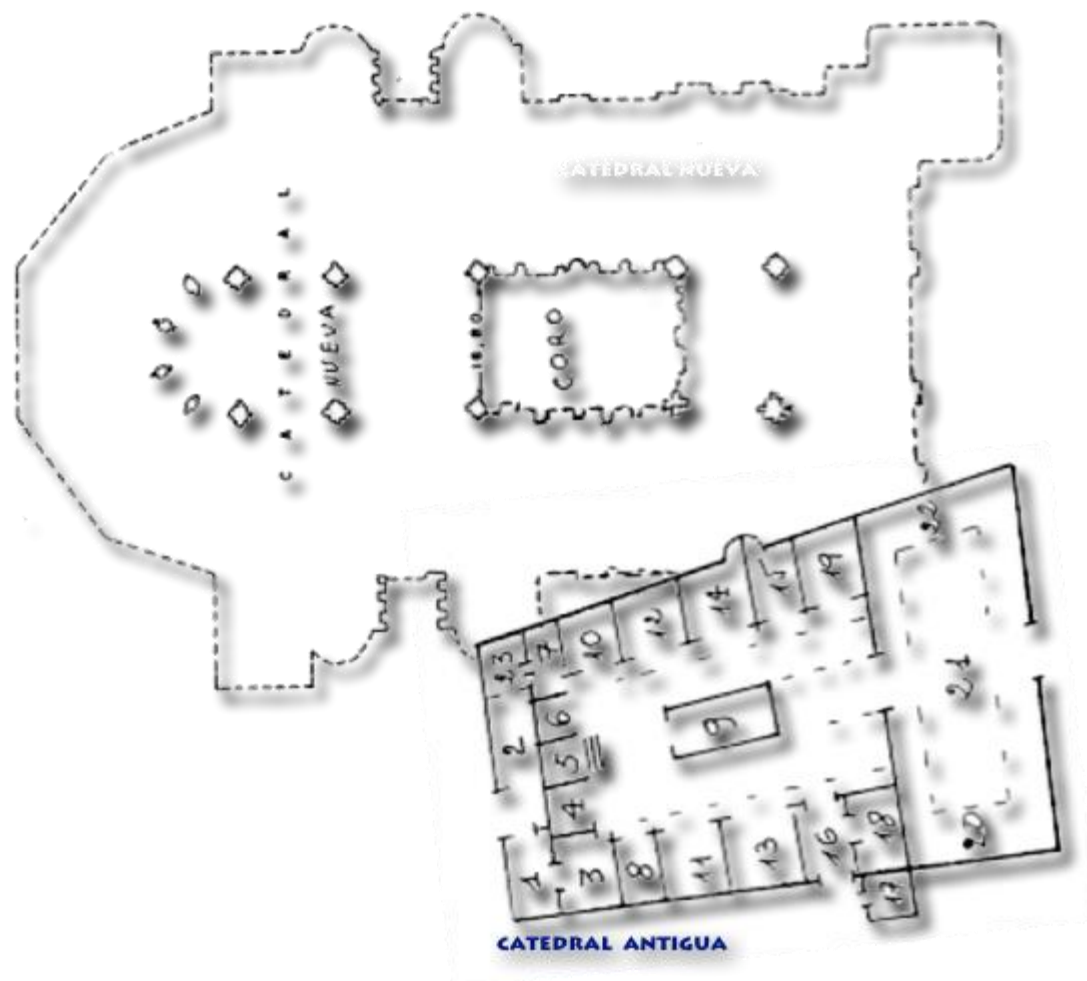
Iglesia Vieja
Sin campanario (minarete.
Y nuevas construcciones

1710 - 1714

- 1710. Ante el mal estado de conservación de la iglesia del Sagrario, deciden su total demolición y hacer una iglesia nueva.
- 1714. Terminada la iglesia queda como entrada principal a la misma la portada plateresca actual.

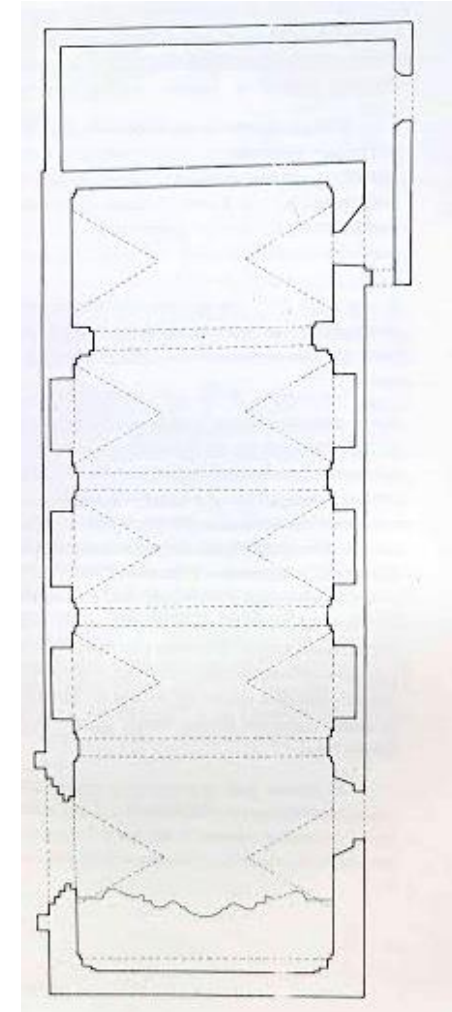


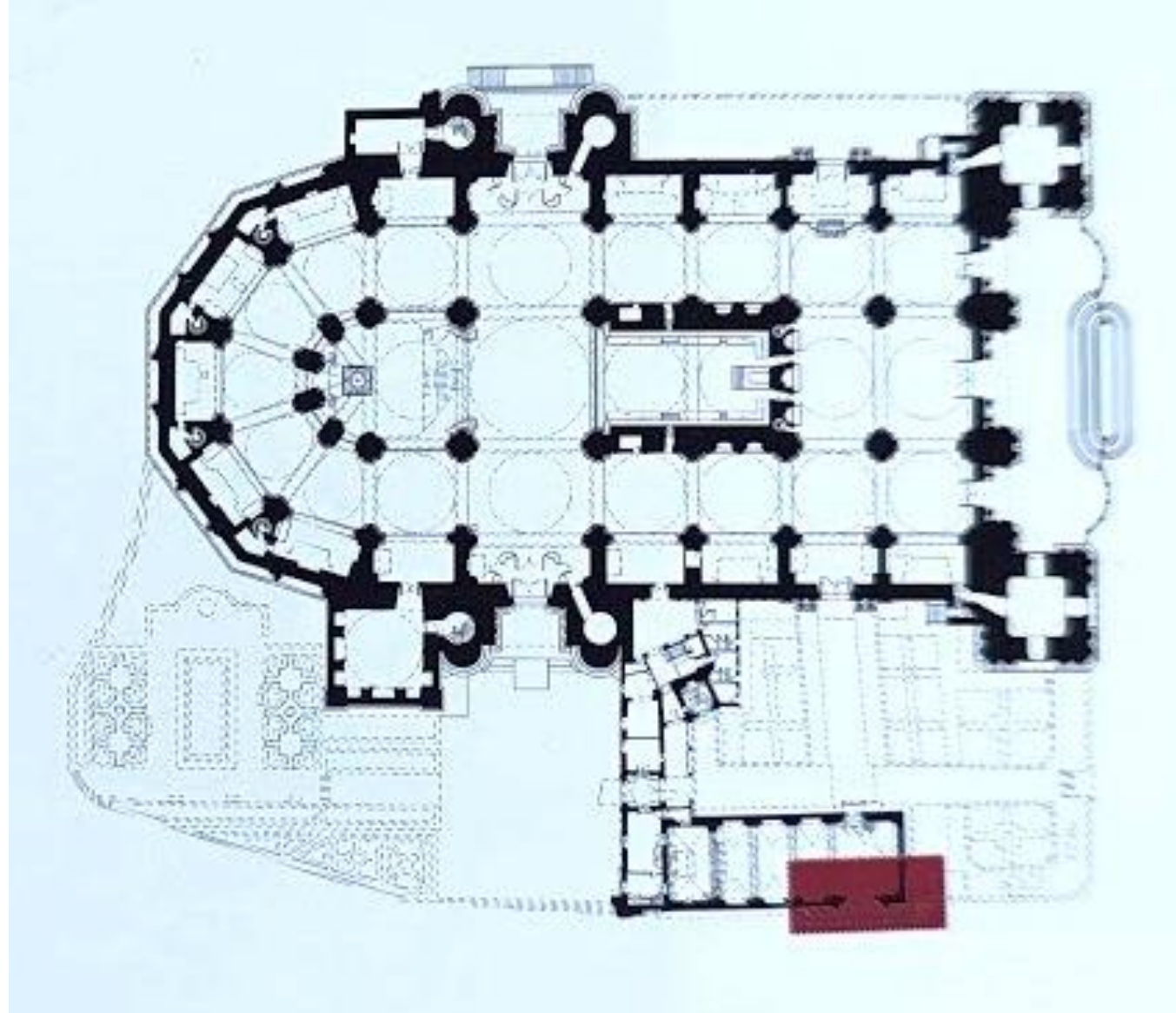
Plano de la Catedral e Iglesia Vieja



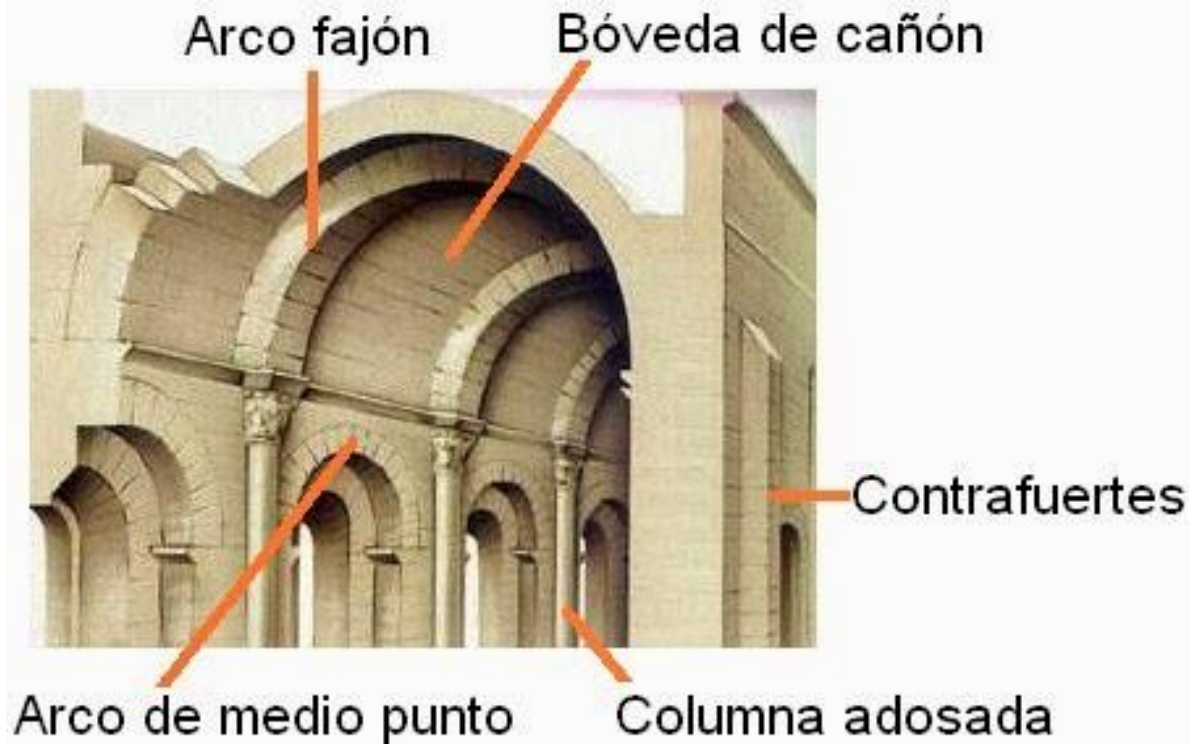
La nueva iglesia del Sagrario

- En el s. XVII solo se realizaron en el Sagrario obras de mantenimiento y en 1710 la Hermandad sacramental de la parroquia pide apoyo a la catedral, y el obispo accede a financiar las obras.
- Derribándose el edificio “por su mala fábrica” para construir uno nuevo desde los cimientos.

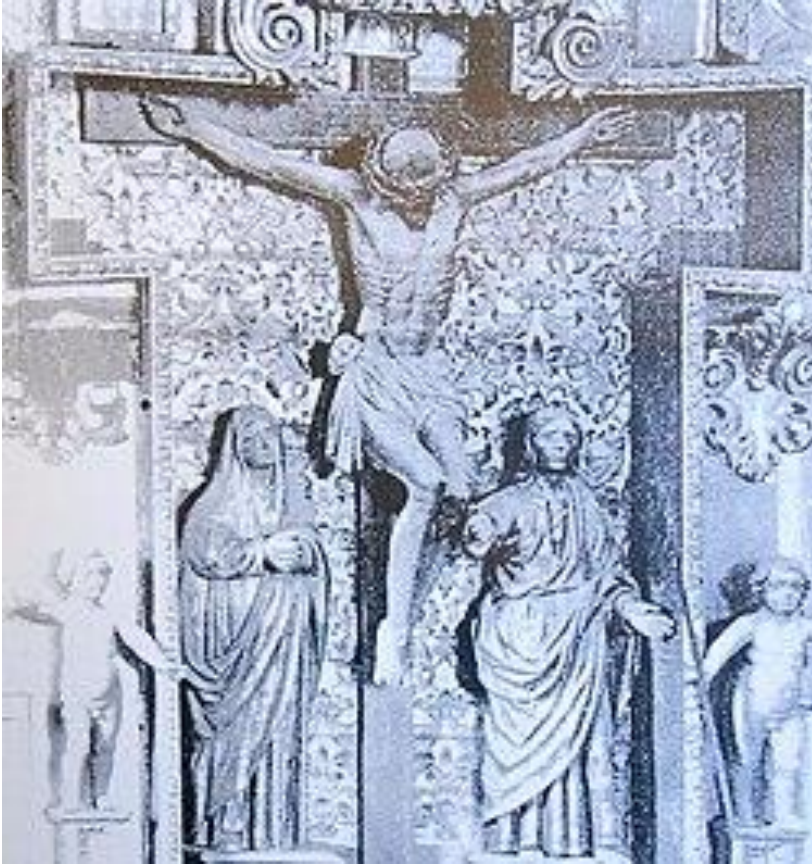




FRC



-
- La actual iglesia es de una sola nave de cajón con cabecera plana y su cubierta es de medio cañón con arcos fajones y lunetos.
 - A lo largo del S. XVIII su interior fue enriqueciéndose notablemente, como el coro barroco realizado por Antonio Ramos en 1749, quien por entonces, era aparejador de la catedral.



Antiguo retablo de
El Calvario

- Para la iglesia, a principios del siglo XVIII, el escultor Jerónimo Gómez talló un retablo de madera dorada con columnas salomónicas que cubría todo el testero principal y terminaba en un arco de medio punto que se adaptaba a la forma de la nave.
- A mediados de siglo le añadieron, en su núcleo central, la escena de la Entrega de llaves a San Pedro (titular del templo) del escultor Fernando Ortiz (1717-1771).
- El conjunto, junto con otros retablos, fueron quemados durante la última guerra civil.

- Después de la guerra civil, la iglesia del Sagrario quedó vacía y posteriormente fue amueblándose con retablos de Castilla y de Archidona.
- El altar mayor tiene un monumental retablo de la iglesia de San Pedro de Becerril de Campos (Palencia), de diseño plateresco. De la misma localidad castellana procede el retablo de la Virgen del Sagrario (S. XVI).
- También es destacable el púlpito de mármol rojo.





-
- De moderna producción es el retablo del Cristo Mutilado, realizado por el imaginero José Navas Parejo.
 - Un Cristo y el busto del Padre Eterno situado sobre la puerta lateral, son los únicos restos del antiguo retablo mayor que Jerónimo Gómez realizó entre 1710 y 1713.

LA CATEDRAL

DE MÁLAGA
UNA SINFONÍA INACABADA

